









বিদ্যাপতি

# স্মৃতি পত্র ।

বিষয়

পৃষ্ঠা

## বিদ্যাপতি ।

বয়ঃ সন্ধি	...	১
শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ	...	৬
শ্রীরাধার পূর্বরাগ	...	১২
শ্রীরাধার রূপ	...	৩১
অভিসার ( শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষা )	...	৩৪
মিলন	...	৩৯
বসন্তলীলা	...	৪১
প্রেমবৈচিত্র	...	৫৯
মান	...	৬৭
মানান্তে	...	৮১
মিলন ( মানান্তে )	...	৮৯
বিরহাশঙ্কা	...	৯৭
বিরহ	...	৯৯
ভাবসম্মিলন	...	১২৭
সন্তোগ	...	১৫৪
প্রার্থনা	...	১৩৪

## বিদ্যাপতির পরিশিষ্ট ।

প্রথম মিলন	...	১৩৭
গোপনে মিলন	...	১৩৮
শ্রীরাধার বিরহ	...	১৩৯
লঘুমান	...	১৩৯
	...	১৪৯

৯/০

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
প্রেমোন্মাদ	... ১৫৩
সন্তোষ	... ১৫৮
কবিরঞ্জন ।	
সন্তোষ	... ১৯৫
বসন্ত রায় ।	
বিবিধ রস	... ১৬১
রাসলীলা	... ১৭৭

# বিদ্যাপতি ।

## বয়ঃ সন্ধি ।

১ ।

( তিপোতা )

শৈশব যৌবন দুহুঁ (১) মিলি গেল ।

শ্রবণক পথ দুহুঁ লোচন নেল (২) ॥

বচনক চাতুরি লহু লহু (৩) হাস ।

ধরণীয়ে (৪) চাঁদ করত পরকাশ ॥

মুকুর লেই অব করত শিঙ্গার (৫) ।

সখিরে পুছই (৬) কৈছে (৭) স্তরত বিহার ॥

১ । দুহুঁ—উভয়ে ।

২ । শ্রবণক ইত্যাদি—দৃষ্টি শ্রবণের পথ অবলম্বন করিল; অপাঙ্গ দৃষ্টি আরম্ভ হইল । শ্রবণক--শ্রবণেব । নেল—লইল ।

৩ । লহলহ—লঘু লঘু । ( প্রাকৃত ) ।

৪ । ধরণীয়ে—ধবণীতে ।

৫ । মুকুর ইত্যাদি—এখন মুকুর লইয়া বেশ ভূষা করিতেছে । অব ( হিন্দী )—এক্ষণে ; শিঙ্গাব ( হিন্দী )—বেশভূষা ।

৬ । পুছই ( পৃচ্ছতি )—জিজ্ঞাসা করে ।

৭ । কৈছে ( হিন্দী—কয়সা )—কেমন ।



নিরজনে উরজ হেরই (৮) কত বেরি (৯) ।  
 হাসত আপন পয়োধর হেরি ॥  
 পহিল বদরি সম পুন নব রঙ্গ (১০) ।  
 দিনে দিনে অনঙ্গ উঘারয়ে (১১) অঙ্গ ॥  
 মাধব পেখনু (১২) অপরূপ বালা ।  
 শৈশব যৌবন ছুছঁ এক ভেলা ॥  
 বিদ্যাপতি কহ তুছঁ অগেয়ানি (১৩) ।  
 ছুছঁ একনোণ ইহকো কহে দেয়ানী (১৪) ॥

২।

( তিরোভা—ধানশী ৯ )

শৈশব যৌবন দরশন ভেল ।  
 ছুছঁ দল বলে ধনি (১) দ্বন্দ্ব পড়ি গেল ॥  
 কবছঁ বান্ধয়ে কচ কবছঁ বিথারি (২) ।

৮। হেরই—দেখে। ৯। বেরি—বার।

১০। পহিল ইত্যাদি—প্রথম বর্ষার মত নূতন নূতন ভাব ভঙ্গী প্রকাশ করিতে লাগিল। বদরি ( হিন্দী )—বর্ষা। নবরঙ্গ শব্দে নারাজা লেবু অর্থে থাকিলে, এই চরণের অন্যরূপ অর্থ হয়। কিন্তু বদরি শব্দের বর্ষা অর্থও সুপ্রসিদ্ধ নহে।

১১। উঘারয়ে—প্রকাশিত কবে। “আগোরয়ে অঙ্গ” এই রূপ পাঠে অনঙ্গ অঙ্গসকল অধিকার করিতে লাগিল, এই অর্থ। “উগারয়ে” পাঠও কোথাও দেখা যায়।

১২। পেখনু—দেখিলাম। ১৩। অগেয়ানি—অজ্ঞান।

১৪। চতুর লোকে ইহাকে উভয় বয়সে একযোগে কহে। দেয়ানী—চতুর। ইহকো—ইহাকে।

১। ধনি! শ্রীকৃষ্ণ কোন সখীকে বলিতেছেন।

২। কবছঁ ইত্যাদি—কখন কেশ বন্ধন করে কখন এলাইয়া দেয়।

৩। কখন। বিথারি—বিভার করে।

বয়ঃ সন্ধি ।

কবছঁ ঝাঁপয়ে অঙ্গ কবছঁ উঘারি (৩) ॥

থির নয়ন অথির কছু (৪) ভেল ।

উরজ উদয় থল নালিম (৫) দেল ॥

চরণ চঞ্চল, চিত চঞ্চল ভাণ (৬) ।

জাগল মনসিজ মুদিত-নয়ান (৭) ॥

বিদ্যাপতি কহে শুন বরকান ।

ধৈরজ ধরহ মিলায়ব আন (৮) ॥

৩ ।

( ধানশী । )

খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ

হেরত না হেরত সহচরী মাঝ (১) ॥

শুন শুন মাধব তোহারি দোহাই ।

বড় অপরূপ আজু পেখনু রাই ॥

মুখরুচি মনোহর অধর সুরঙ্গ ।

ফুটল বাকুলি (২) কমলক সঙ্গ ॥

৩ । উঘারি—উদঘাটন করে, অনাবৃত করে ।

৪ । কছু—কিছু ।

৫ । নালিম—ঈষৎ রক্তবর্ণ ।

৬ । চরণ ইত্যাদি—চঞ্চল চরণ চিত্তচাঞ্চল্য প্রকাশ করিল ।

৭ । জাগল ইত্যাদি—মুদিত-নয়ন ( অর্থাৎ এতকাল নিদ্রিত ) মনসিজ জাগিলেন ।

৮ । আন—আনিয়া ।

১ । খেলত ইত্যাদি—মাঝ—খেলার সময় হউক বা না হউক লোক দেখিলে লজ্জিত হয় ও সহচরীগণের মধ্যে থাকিয়া একবার দৃষ্টি করে ও তখনি অপর দিকে দৃষ্টি ফেঞ্চ করে ।

২ । বাকুলি—( বজ্রক ) রক্তবর্ণ পুষ্প ।

লোচন জন্ম খির ভঙ্গ আকার ।  
 মধু মাতল কিয়ে উড়ই না পার (৩) ॥  
 ভাঙক ভঙ্গিম খোরি জন্ম ।  
 কাজরে সাজল মদন ধনু (৪) ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি দোতক (৫) বচনে ।  
 বিকশল (৬) অঙ্গ না যাওত ধরণে ॥

৪ ।

( ধানশী—ক্রব তাল )

না রহে গুরুজন মাঝে ।  
 বেকত (১) অঙ্গ না বাঁপয়ে লাজে ॥  
 বালাজন সঞে (২) যব রহই (৩) ।  
 তরুণী পাই পরিহাস তহি (৪) করই ॥  
 মাধব তুয়া লাগি ভেটনু রমণী ॥  
 কো কহে বালা কো কহে তরুণী ॥  
 কেলি রভস (৫) যব শুনে ।  
 আনত হেরি ততো হি দেই কাণে [৬] ॥

৩। মধুমাতল ইত্যাদি—যেন মধুমত্ত হইয়া উড়িতে অক্ষম ।

৪। ভাঙক ইত্যাদি—ধনু—ক্রব ঈষৎ ভঙ্গিমা দেখিলে বোধ হয়  
 যেন কাজল দ্বারা মদন ধনুকে সাজাইয়াছে ।

৫। দোতক—দুতীর ।

৬। বিকশল—বিস্ফারিত হইল ।

১। বেকত—ব্যক্ত, প্রকাশিত ।

২। সঞে—সনে, সহিত ।

৩। রহই—রহে, থাকে ।

৪। তহি—তাহার সহিত ।

৫। রভস—রহস্য ।

৬। আনত ইত্যাদি—অন্ত দিকে দেখেণকিত্ত সেই দিকে ॥

ইথে যদি কোই করে পরচারি (৭) ।

কাঁদন মাখি হাসি দেই গারি (৮) ॥

স্বকবি বিদ্যাপতি ভণে ।

বালা চরিত রসিক জন-জানে ॥

৫ ।

( ধানশী—ধুব তাল )

ক্ষণে ক্ষণে নয়ন কোণ অনুসরই (১) ।

ক্ষণে ক্ষণে বসনধূলি তনু ভরই (২) ॥

ক্ষণে ক্ষণে দশন ছটাছট হাস ।

ক্ষণে ক্ষণে অধর আগে করু বাস (৩) ॥

চৌঙকি (৪) চলয়ে ক্ষণে ক্ষণে চলু মন্দ ।

মনমথ পাঠ পহিল অনুবন্ধ ॥

হৃদয়জ মুকুলি হেরি হেরি থোর ।

ক্ষণে আঁচর দেই, ক্ষণে হোয় ভোর (৫) ॥

৭ । পরচারি—প্রচার করে ।

৮ । কাঁদন মাখি ইত্যাদি—ক্রন্দন মিশ্রিত হাস্যের সহিত গালি দেয় । গারি—গালি । ( হিন্দী ) ।

১ । ক্ষণে ইত্যাদি—ক্ষণে ক্ষণে নয়ন প্রান্তভাগে গমন করে অর্থাৎ বক্র দৃষ্টি করে ( অনুসরই—অনুসরতি ) ।

২ । ক্ষণে ইত্যাদি—মধ্যে মধ্যে বস্ত্রের ধূলায় শরীর পরিপূর্ণ করে ।

৩ । ক্ষণে ক্ষণে ইত্যাদি—বাস—কখন দস্তবিকাশ উচ্চ হাস্য করে কখন হাস্য অধরেই মিলাইয়া যায় ।

৪ । চৌঙকি—চমকিয়া ।

৫ । হৃদয়জ ইত্যাদি—ভোর—সুদয়ুগলের প্রতি দ্রষ্টব্য দৃষ্টি করিয়া

কখন অকল দেয়, আবার দিতে ভুলিয়া যায় ।

বালা শৈশব তারুণ ভেট (৬) ।  
 লখই না পারই জ্যেষ্ঠ কনেষ্ঠ (৭) ॥  
 বিদ্যাপতি কহে শুন বর কান ।  
 কতরুণিম শৈশব চিহ্নই না জান ॥

৫

## শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ।

৬ ।

( ধানশী )

গেলি কামিনী গজবর-গামিনী  
 বিহসি (১) পালটি [২] নেহারি ।  
 ইন্দ্র-জালক কুম্ভ-সায়ক  
 কুহকী ভেলি বর নারী [৩] ॥  
 জোরি ভুজয়ুগ মোরি বেড়ল  
 ততহি বয়ান সুছন্দ ।

৬ । ভেট—সাক্ষাৎ করিল ।

৭ । লখই ইত্যাদি—জ্যেষ্ঠ কি কনিষ্ঠ বৃত্তিতে পারা যায় না । লখই ( লক্ষয়িতুং ) ।

১ । ক্রিয়ায় লিঙ্গবিশেষক চিহ্ন প্রয়োগের রীতি সংস্কৃতাদি আৰ্য্য-ভাষায় লক্ষিত হয় না । আরবীয় প্রভৃতি ভাষায় ও উর্দু ভাষায় ঐ রীতি আছে । বিদ্যাপতি অনেক স্থলে স্ত্রীলিঙ্গে ক্রিয়ায় ইকার প্রয়োগ করিয়াছেন যথা—

ভেলি—হইল । গেলি—গমন করিল ।

১ । বিহসি—হাসিয়া [ সং বিহস্য ] ।

২ । পালটি—ফিরে চেয়ে দেখে ।

৩ । ইন্দ্র-জালক ইত্যাদি—সুন্দরী ( বরনারী ) ইন্দ্রজালক অর্থাৎ  
 মায়াবিদ্যাব্যাসনারী কামদেবমত কুহকী হইলেন ।

দাম চম্পকে                      কাম পূজল

যেছে শারদ চন্দ (৪) ॥

উরহি অঞ্চল                      ঝাঁপি চঞ্চল

আধ পয়োধর হেরু ।

পবন পরাভবে                      শরদ ঘন জন্ম

বেকত কয়ল স্নমেরু (৫) ॥

পুনহি দরশনে                      জীবন জুড়ায়ব (৬)

টুটব (৭) বিরহকওর (৮) ।

চরণে যাবক                      হৃদয়-পাবক

দহই সব অঙ্গ মোর (৯) ॥

৪। জোরি ভূজযুগ ইত্যাদি—শাবদ চন্দ—সুন্দরী ছই হস্তে স্বীয় সূন্দর মুখমণ্ডল আবরণ করাতে বোধ হইল যেন কামদেব চম্পকদাম দিয়া চন্দ্রকে পূজা করিলেন। জোরি—জোড় করিয়া। মোরি—মুড়িয়া। দামচম্পকে—চম্পকদাম দিয়া। যেছে ( হিন্দী ব্যায়সা )—যেব্রুপ।

৫। উরহি অঞ্চল ইত্যাদি—স্নমেরু—চঞ্চল ভাবে অঞ্চল দ্বারা বক্ষঃ-স্থল ( উরঃ ) আচ্ছাদন করাতে ( ঝাঁপি ) পয়োধর অর্ধেক দেখা যাইতেছে ( হেরু ) ; বোধ হইতেছে, যেন শরতেব মেঘ বায়ুব প্রভাবে তিরোহিত হইয়া স্নমেরুশব্দের শোভা ব্যক্ত ( বেকত ) করিল। হেরু, জন্ম প্রভৃতি বিস্তর শব্দে লালিত্যের অন্তবোধে উকার যোগ করা হইয়াছে।

জন্ম—যেন।                      কয়ল—করিল।

৬। জুড়ায়ব—জুড়াইব।

৭। টুটব ( ক্রট )—ভাস্কিব।

৮। কওর—কঠোর। প্রাকৃত প্রকাশ, ২ পরিচ্ছেদ, ২ সূত্র।

৯। চরণে যাবক ইত্যাদি—মোর—চরণের অলঙ্কৃত হৃদয়ের অগ্নির ন্যায় আমার সকল অঙ্গ দগ্ধ করিতেছে। দহই ( সং দহতি )—দগ্ধ করিতেছে; প্রাণদহই।

ভণয়ে বিদ্যাপতি (১০)      শুনহ যুবতি (১১)

চিত থির নাহি হোয় ॥

সে যে রমণী      পরম গুণমণি

পুন কি মিলব মোয় (১২) ॥

৭ ।

ধানশী ।

অপরূপ পেখনু (১) রামা ।

কনকলতা অবলম্বনে উয়ল (২)

হরিণীহীন হিমধামা (৩) ॥

নয়ন নলিনী-দউ (৪) অঞ্জনে রঞ্জিত

ভাঙবি (৪) ভঙ্গি বিলাস ।

চকিত চকোর জোরি বিধি বাঙ্কল

কেবল কাজরপাশ (৫) ॥

১০ । “ভণয়ে বিদ্যাপতি”—এই ভণিতা শ্লোকের অপর চরণের সহিত সংলগ্ন নহে ।

১১ । যুবতি—এই শব্দে শ্রীকৃষ্ণের আপ্ত সখীর প্রতি সম্বোধন ।

১২ । মোয়—আমাকে ।

১ । পেখনু ( প্রাং পেখু )—দেখিলাম ।

২ । উয়ল—উদিল, উদয় হইল ।

৩ । হরিণী-হীন হিমধামা—কলঙ্কহীন চক্ৰ । “ লতামুণ্ডে লীনো হরিণ পরিহীনঃ শশধরঃ । ”

৪ । দউ—দয় ।

৪ । ভাঙবি—প্রকাশ করিতেছে । ভাঙ শব্দ ভাব শব্দ হইতে উৎপন্ন এবং ভাঙব শব্দের এই বিকার পশ্চাৎ অনেক স্থলে দৃষ্ট হইবে । এখানে ভাঙবি শব্দ সং বিভাবয়তি শব্দের রূপ । “ভাঙ বিভঙ্গি-বিলাস” এই পাঠ সঙ্গত বোধ হয় না ; ইহার অর্থ, ভাবের অথবা ভ্রুর বিভঙ্গি-বিলাস ।

৫ । চকিত চকোর ইত্যাদি—কাজরপাশ—যেন বিধি বলপূর্বক কাজল ( কাজর ) রেথারূপ পাশ দ্বারা চঞ্চল চকোরকে বাঁধিয়াছে ।

গিরিবর গুরুয়া পয়োধর পরশিত

• গীম (৬) গজমতি হারা ।

কাম কষু-ভরি কনয়া শঙ্খপরি

চারত সুরধুনা দারা (৭) ॥

পরসি পয়াগে যাগ-শত জাগই

পায়গে বহু ভাগি (৮) ।

বিদ্যাপতি কহ গোকুল নায়ক

গোপীজন-অনুরাগ ।

(গানশী ।)

কিয়ে (১) মম দিষ্টি (২) পড়ল শশিবয়না

নিমিখ (৩) নেহারি রহল (৪) দ্বয়নয়না ॥

৬। গীম—গীবা ।

৭। গিরিবর হইতে—স্বপদনী দারা—গীবাদেশ হইতে লম্বিত গজ-মুক্তার হাব গিরিবর বদন শ্রু ( গুরুয়া ) পয়োধর স্পর্শ করিয়া আছে; তাহাতে যেন হইতেছে যেন কানদেব কনকনিমিত্ত শিবসিদ্ধিশিরে শঙ্খ ( কষু ) পূর্ণ কবিদ্য পবন গজাজনপায়া চানিতহেচন । ( চারত ) ।

৮। পরসি পয়াগে হইতে—বহুভাগি—প্রয়াগ তীর্থে শত যাগ জাগ-রণ করিয়া অতিশয় ভাগ্যবান গুরুষ ইত্যাকে প্রাপ্ত হন ।

‘কে দুগ শত জাপত মো পাওরে’—পাঠান্তর ।

১। কিয়ে—কিয়া ।

২। দিষ্টি—দৃষ্টিতে ।

৩। নিমিখ—নিমেষ । রহলভাব্য দীতি অশ্রুদানে মুক্তগা ন স্থানে থা বাবস্থত হইয়াছে । এই রীতি প্রাকৃত ভাষায় লক্ষিত হয় না । কিন্তু ম স্থানে হ ও হ স্থানে থ ভাষাবিজ্ঞানবিকল্প নয় ।

৪। দ্বয়নয়না—নয়নদ্বয় । দামতপক, ৭ পৃঃ দেখ ।



দারুণ বন্ধ বিলোকন থোর (৫) ।

কাল হোই কিয়ে উপজল মোর (৬) ॥

মানস রহল পয়োধর লাগি ।

অন্তরে রহল মনোভব জাগি ॥

শ্রবণ রহল ঐছে শুনইতে রাব (৭) ।

চলইতে চাহি চরণ নাহি যাব (৮) ॥

আশা-পাশ ন তেজই অঙ্গ (৯) ।

বিদ্যাপতি কহে প্রেমতরঙ্গ ॥

৯ ।

(দানশী ।)

অলখিতে মোহে হেরি বিহসিতে থোরি ।

জন্ম নয়ান বিরাজে চান্দ উজোরি (১) ॥

কুটিল কটাক্ষ ছটা পড়ি গেল ।

মধুকর ডম্বর অম্বর ভেল (২) ॥

৫ । থোর—( হিন্দী গোড় )—ঈশ্বর ।

৬ । কাল হোই ইত্যাদি—কিবা আমার কালস্বরূপ হইয়া উপস্থিত হইল ( উপজল ) ।

৭ । শ্রবণ রহল ইত্যাদি—কর্ণ ঐ রূপ ( ঐছে—হিন্দী আয়ছা ) রব ( রাব ) শুনিবার জন্য বাগ্ন থাকিল ।

৮ । যাব—যায় ।

৯ । আশাপাশ ইত্যাদি—আশারূপ রজ্জু আমার অঙ্গকে অর্থাৎ আমাকে ত্যাগ করে না । তেজই (সং) ত্যজতি । প্রাকৃতে একরূপ স্থলে ত লোপ হয় । প্রাং প্রাং ৭ পরি, ১ স্ত্র ।

১ । অলখিতে হইতে—উজোরি—অসঙ্কিত ভাবে আমাকে দেখিয়া ঈশ্বর হাস্য কবাত্তে বদন উজ্জল ( উজোরি ) চক্রে ন্যায় শোভা পাইল । মোহে—আমাকে ।

“জন্ম রজনী ভেল চান্দ”—পাঠান্তর ।

২ । কুটিল কটাক্ষ হইতে—ভেল—কুটিল কটাক্ষের শোভায় চারিদিক একরূপ শোভিত হইল যেন মধুকর ডামরে ( মোমাছির ঝাঁকে ) আকাশ

কাহার রমণী কে উহ জান ।  
 আকুল করি গেও (৩) হামারি পরাণ ॥  
 লীলা-কমলে ভ্রমরা কিয়ে বারি ।  
 চমকি চললু ধনি চকিত নেহারি (৪) ॥  
 তেঞ (৫) ভেল (৬) বেকত পয়োদর শোভা ।  
 কনয়া কমল কলি জন্ম মনোলোভা (৭) ॥  
 আধ লুকায়েল আধ উদাস (৮) ।  
 কুচকুম্ভ কহি গেও আপনক আশ (৯) ॥  
 বিদ্যাপতি কহ নন অনুরাগ ।  
 গোপত (১০) মদনশর কাহে না লাগ ॥

১০ ।

( তিবোতা ধানশী । )

নমুণ্ডা-বদনী (১) ধনী বচন কহসি (২) হাসি ।  
 অমিয়া বরিখে জন্ম শরদ পুর্ণিমা শশী (৩) ॥

( অম্বব ) আচ্ছন্ন হইল ।

মধুকব উষর—মধুকবগণের উষর ( সমুহ ) যত্র । বহ্নীহি  
 সমাস । উনব, ডানব ও উষব—বোলককেব অমবকোষ পৃ ২৮০ ।

৩ । গেও—গেল ।

৪ । লীলাকমলে হইতে—নেহারি—লীলাকমলে দ্বিত ভ্রমর বা বারি-  
 বিন্দুব ন্যায় চঞ্চল নয়নে দৃষ্টিপাত কবিতা চমকিয়া চলিল ।

৫ । তেঞ—তাই ।

৬ । ভেল—হইল ।

৭ । “কিনক কমল হেবি কাহে নাহি লোভা ।” পাঠান্তর ।

৮ । উদাস—অনাবৃত ।

৯ । কুচ কুম্ভ ইত্যাদি—কুচ কুম্ভ আপনার আশা (ইচ্ছা) কহিয়া গেল ।

১০ । গোপত—গুপ্ত ।

১ । নমুণ্ডা বদনী—কোমল বদনী । ( হিন্দী নমুণ্ডা—নবনী ) ।

২ । কহসি—কহে ( সি সংস্কৃত বিভক্তি ) ।

৩ । অমিয়া বরিখে—যেন শরৎ পূর্ণিমার শশী অমৃত বর্ষিতেছে ।

অপরূপ-রূপ রমণী-মণি ।

যাইতে পেথনু (৭) গজরাজগমনী ধনী ॥

সিংহ জিনিয়া মাঝারি ফাঁনী (৫) তনু অতি কোমলিনী

কুচ-ছিরি-ফল (৬) ভরে ভাঙিয়া পড়য়ে জনি (৭) ।

কাজরে রঞ্জিত বলি ধবল নয়ন-বর (৮) ।

ভ্রমর ভুলল জন্তু বিমল কমল-পর ॥

ভগয়ে বিদ্যাপতি মো বর নাগর ।

রাই রূপ হেরি গর গর অন্তর ॥

১১ ।

(কানন ।)

সজনি ভাল করি পেখন না ভেল (১) ।

মেঘ-মালা সঞে তড়িত লতা জন্তু

হৃদয়ে শেল দেই গেল (২) ॥

আধ আঁচর (৩) পসি আধ বদনে ভাসি

আধ হি নয়ান বদন ।

আধ উরজ (৪) হেরি আধ আঁচর ভরি (৫)

৪। পেথনু—দেখিলাম ।

৫। "সিংহ যিনি রাজা ফাঁনী" ইতি পাঠ্যন্তব ।

৬। কুচছিরিফল—কণক সমাস । ডিবি—(প্রাং সিরি) স্ত্রী ।

৭। জনি—যেন (জন্তু) ।

৮। কাজরে হইতে—কমল পদ—কাজরে রঞ্জিত ধবল নয়ন দেখিলে বোধ হয় যেন বিমল কমলের উপর ভ্রমর ভুলিয়া আছে ।

১। ভাল করি পেখন না ভেল—ভাল কবিষা দেখা হইল না ।

২। মেঘমালা হইতে—দেই গেল—যেন মেঘমালা হইতে (সঞে)

তড়িলতা বিদ্যুৎ ক্ষণমাত্র প্রকাশিত হইয়া হৃদয়ে শেল দিয়া গেল ।

সঞে = হিন্দী বিভক্তি 'সে' ।

৩। আঁচর—অঞ্চল ।

৪। উরজ—স্তন ।

৫। "আধ আঁচরে ভরি"—অর্ধেক অঞ্চলে আবৃত ।

তব ধরি (৬) দগধে অনঙ্গ ॥  
 একে তনু গোরা কনক কটোরা  
 অতনু কাঁচলা উপাম (৭) ।  
 হারে হরল মন জনু বুঝি ঐছন  
 পাশ পসারল কাম (৮) ॥  
 দশন মুকুতা পাতি অপর মিলায়তি (৯)  
 মুছ মুছ কহতহি (১০) ভায়া ।  
 বিদ্যাপতি কহ অতয়ে সে দুখে রহ (১১)  
 হেরি হেরি না পুরল আশা ॥

১০ ।

অন সময়ে দর্শন ।

( গাকার । )

নাহিতে পেখনু নাহই গোরা (১) ।  
 কতি সঞে রূপ ধনি আনলি চোরি (২) ॥  
 কেশ নিঙ্গাড়িতে বহে জল ধারা ।  
 চামরে গলয়ে জনু মোতিম হারা ॥

৬ । তবধরি—তবধি ।

৭ । এই চরণেব অর্থগ্রহ হইল না ।

৮ । পসারল—বিস্তার করিল । পদকল্পতকসংগ্রহকার এই চরণেণ  
 যথার্থ পাঠ না পাইয়া “ হবি হরি বল মন ” এইরূপ পাঠ দিয়াছেন ।

৯ । মিলায়তি—মিলিত হইয়া ।

১০ । কহতহি—কহে ।

১১ । অতয়ে ইত্যাদি—অতএব এই দুঃখ রহিল ।

১ । নাহই—মান করিতে ।

গোরা—গৌরী, সুন্দরী ।

২ । কতি সঞে ইত্যাদি—ধনী কত প্রব্য হইতে রূপ চুরি করিয়া  
 আনিয়াছে ।

সঞে—হইতে ( হিন্দী ‘ সে ’ ) ।

অলকহি তিতল (৩) তহিঁ মতি শোভা ।

অলিকুলে কমলে বেড়ল মধুলোভা (৪) ॥

নীরে নিরঞ্জন লোচন রাতা (৫) ।

সিন্দূরে মণ্ডিত জনু পঙ্কজ পাতা ॥

সজল চীর (৬) পয়োধর-সীমা (৭) ।

কনক বেলে জনু পাড়ি গেও (৮) হিমা (৯) ॥

তুণকি করইতে চাহে কে দেহা ।

অবহি ছোড়বি মোহে তেজবি লেহা ॥ } (১০)

ফেরি রস না পায়ব আর ।

ইথে লাগি রোই গলয়ে জলধার ॥ }

৩। তিতল—ভিজা ।

৪। অলিকুল ইত্যাদি—ললাট ও কপোলের পার্শ্বস্থিত ক্ষুদ্র কেশ সকল মুখ পদ্মকে মধুলোভী জনরের ছায় বেষ্টন কবিয়াছে ।

“ভ্রমর চয়ং চবন্তমুপবি কচিবং স্তচিবং মম সম্মুখে ।

জিত কমলে বিমলে পরিকল্পয় নর্মজ্জনকমলকং মুখে ॥”

গীত গোবিন্দ ।

৫। রাতা—বক্তবর্ণ ।

৬। চীর—বস্ত্র ।

৭। পয়োধর-সীমা—পয়োধর-চারিদিকে সংলগ্ন ।

৮। গেও—গেল ।

৯। হিমা—হিম, শিশির ।

১০। “সজল বস্ত্র পরিধান করিয়া দেহকে কে নীলবর্ণ করিতে চাহে? এখনি আমার (সজল বস্ত্রের) প্রতি অনাদর করিবে ও আমাকে তাগ করিয়া বস্ত্রান্তর গ্রহণ করিবে। তা হলে রাধাদেহস্পর্শস্থল আর পাব না” এই ভাবিয়া সজল বস্ত্র রোদন করিতেছে, জলধারা ঝরিতেছে ।

তুণকি—তুঁতের বর্ণ নীল । অবহি (হিন্দী)—এখনি । লেহা—স্নেহ ।

স্নেহ স্থানে গেহ (প্রাঃ প্রঃ ৩ পঃ ৬৩ হৃ) ।

এব সংস্কৃত উচ্চারণ ও লকার ভাষাবিজ্ঞানে পরিবর্তনীয় ।

ফেরি—ফের. পুনরায় । রোই—রোদিত, কাঁদিতেছে ।

বিদ্যাপতি কহে শুনহ মুরারি ।

বসনের ভাব ওরূপ নেহারি ॥

১৩ ।

( গান্ধাব । )

কামিনী করয়ে সিনান (১) ।

হেরইতে হৃদয়ে হানল পাঁচবাণ ॥

চিকুরে গলয়ে জল ধারা ।

মুখশশি ভয়ে কিয়ে রোয়ে আন্ধিয়ারা (২)

তিতল (৩)-বসন তনু লাগি (৪) ।

মুনি এক-মানস মনমথ জাগি (৫) ॥

কুচযুগ চারু চকেবা ।

নিজ কুল আনি মিলায়ল দেবা ॥

তেঞি শঙ্কা ভুজ পাশে ।

বান্ধি ধরল জনু উড়ব তরাসে (৬) ॥

কবি বিদ্যাপতি গাওয়ে ।

গুণবতী নারী রসিক জন পাওয়ে ॥

১ । সিনান—স্নান ।

২ । মুখশশি হইতে—আন্ধিয়ারা—কিবা মুখশশি ভয়ে ( কেশ রূপ )

অন্ধকার রোদন করিতেছে ( রোয়ে ) ।

৩ । তিতল—ভিজা ।

৪ । লাগি—লাগই, লাগিয়া ।

৫ । মুনি ইত্যাদি—মুনিগণেব একচিত্তেও মনমথকে আগ্রহ করে ।

জাগি—জাগই, জাগায় ।

৬ । কুচ ইত্যাদি—তরাসে—কুচ যুগরূপ চাকচাক্যবাক মিথুনকে দেবগণ এককূলে আনিয়া মিলাইল; তাহার পাছে উড়িয়া যায় এজন্য শঙ্কা ভুজপাশ দ্বারা তাহাদিগকে বাধিয়া ধরিয়াছে । স্নানকালে স্ত্রীলোকেরা বাহুদ্বারা বস্তুর বসন আটকাইয়া রাখে । তেঞি—তাই ।

১৪ ।

( সিন্ধুড়া । )

আজু মঝু (১) শুভ দিন ভেলা ।  
 কাগিনী পেথনু সিনানক (২) বেলা ॥  
 চিকুরে গলয়ে জল ধারা ।  
 মেহ (৩) বরিখে (৪) জন্ম মোতিম হারা ॥  
 বদন মোছল পরচুর ।  
 নাজি ধোয়ল জন্ম কনয়া মুকুর (৫) ॥  
 তেঞি (৬) দরশনু কুচজোরা ।  
 পালটি (৭) বৈঠায়ল কনককটোরা (৮) ॥  
 নীদিবন্ধ করল উদেস (৯) ।  
 বিদ্যাপতি কহ মনোরথ শেষ ॥

১৫ ।

( তিরোতা । )

নাহি উঠল তাঁরে সো ধনি রাই ॥  
 মঝু মুখ স্তন্দরী অবনত (১) চাই ॥

- ১। মঝু—আশাব ( হিন্দী ) ।
- ২। সিনান—( প্রাং সিনান ) স্নান ।
- ৩। মেহ—( প্রাং মেহো ) মেঘ ।
- “ খবথপভ্যাংহ ” প্রাকৃত প্রকাশ ২ পৰি—২৭ সূত্র ।
- ৪। বরিখে—বরিষে ।
- ৫। বদন মোছল হইতে—কনয়া মুকুর—বদন প্রচুর রূপে, পরিপাটি করিয়া, মুছিল—যেন কনক দর্পণ মাজ্জিত করিয়া ধৌত করিল ।
- ৬। তেঞি—তাই ।
- ৭। পালটি—উপুড় করিয়া ।
- ৮। কটোরা—পানপাত্র ।
- ৯। উদেস—উদাস, খোলা ।
- ১। অবনত—অবনত ভাবে ।

একলি চললি ধনি হয়ে আগুয়ান ।  
 উমতি (২) কহই (৩) সখি করহ পয়ান ॥  
 এ সখি পেখনু অপরূপ গোরি ।  
 বল করি চিত চোরায়ল (৬) মোরি ॥  
 কিয়ে ধনি রাগী বিরাগিনী হোয় (৫) ।  
 আশা নৈরাশে দগধে তনু মোয় ॥  
 কৈছে মিলব হামে (৬) সো ধনি অবলা ।  
 চিত নয়ন মঝু ছুছ তাহে রহলা ॥  
 বিদ্যাপতি কহে শুনহ মুরারি ।  
 ধৈরজ ধরহ মিলব বর নারী ॥

( অপরাহ্নে দর্শন । )

১৬ ।

( ভাটিয়ার বা বেলয়ার । )

যব গোধূলি সময় বেলি (১) ।  
 ধনি মন্দির বাহির ভেলি ।  
 নব জলধরে বিজুরি-রেহা দ্বন্দ্ব পসারিয়া গেলি (২) ॥  
 ধনি অলপ বয়সী বালা ।

উমতি,—( উৎ-মন ) চঞ্চলচিত্তে ।

কহই—কহিয়া ।

চোরায়ল—চুরি করিল । ( চুরাদিগণীয় ধাতু ) ।

ধনী ( রাগী ) অহুরাগযুক্তা কিম্বা বিরাগিনী ।

হামে—আমাকে ।

বেলি—বেলা । ভেলি—হইল ।

নব জলধরে ইত্যাদি—গেলি—বিহ্বাৎ রেখার সহিত দ্বন্দ্ব (বিবাদ)  
 বিস্তার করিয়া গেল অর্থাৎ তাহার সমান বা অধিক লাভণ্যময়ী হইল ।



জন্ম গাঁথনি পুহপ (৩) মালা ।

থোরি দরশনে আশা না পুরল বাড়ল মদন জ্বালা ॥

গোরি কলেবর নুনা (৪) ।

জন্ম আচরে (৫) উজোর (৬) সোণা ।

কেশরী কিনিয়া মাঝারি ক্ষীণী ছলহ লোচন কোণা ( ৭

ঈষত হাসনি সনে ।

মুখে হানল নয়ন বাণে ।

চিরজীব রহ পঞ্চ গোঁড়েশ্বর (৮) কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥

১৭ ।

( বরাড়ি )

নাহি (১) উঠল তীরে রাই কমলমুখী

সমুখে হেরল বর কান (২) ।

গুরু জন সঙ্গে লাজে ধনী নতমুখী

কৈছনে হেরব বয়ান ॥

সখি হে অপরূপ-চাতুরী গোরী ।

৩। পুহপ—পুষ্প ।

৪। নুনা—নানা, খরস ।

৫। আচরে—আচরণ করে, অনুকরণ করে ।

“কহিতে সরম সই কহিতে সরম ।

আমারে আচরে সই পুরুষ ধরম ।”

জ্ঞানদাস, পঃ কঃ তঃ ৯৯ পৃষ্ঠা ।

৬। উজোর—উজ্জল ।

৭। ছলহ ইত্যাদি—ছল্লভ কটাক্ষ ।

৮। পঞ্চ গোঁড়েশ্বর—সেন বংশীয়গণের রাজত্বকালে গোঁড় পাঁচ ভাগে বিভক্ত ছিল, যথা বরেন্দ্র, বঙ্গ, গিরি, রাঢ় ও মিথিলা ।

১। নাহি—মান করিয়া ।

২। বর কান—সুন্দর কানাই ।

সব জন তেজিয়া      আগুসরি ফুকরই

‘ আড় বদন তাঁহি ফেরি (৩) ॥

তাঁহি পুন মোতি      হার টুটি ফেলল

কহত হার টুটি গেল (৩) ।

সব জন এক এক      চুনি সঞ্চরু

শ্যাম দরশ ধনি কেল (৩) ॥

নয়ন-চকোর      কান্ধুমুখ শশিবর

কয়ল অমিয়া রসপান ।

ছুহুঁ ছুহাঁ দরশানে      রসহুঁ পসারল

বিদ্যাপতি ভালে জান ॥

## ৥রাধার পূর্বরাগ ।

১৮ ।

(সহি)

কি কহব রে সখি      কান্ধুক রূপ ।

কো পাতিয়ায়ব (১)      স্বপন স্বরূপ ॥

৩। সকলের সন্ত ছাড়িয়া অগ্রসর হইয়া সখীগণকে ডাকিতে লাগিল (ফুকরই) ও তাঁহার প্রতি (তাঁহি) অর্থাৎ কৃষ্ণের প্রতি বদন ফিরাইয়া দেখিতে লাগিল। পরে মুক্তাহার ছিঁড়িয়া সখীগণকে বলিল “সামান হার ছিঁড়িয়া গেল।” ইহা শুনিয়া তাহারা এক একটা করিয়া মুক্তা ফুড়াইয়া বেড়াইতে লাগিল; সেই অবকাশে রাধার শ্রীম দর্শন হইল।

চুনি [ ( হিন্দী ) চুননা—বাছিয়া লওয়া । ]—বাছিয়া বাছিয়া ।

সঞ্চরু—সঞ্চরণ করিতে লাগিল ।

কেল—করিল ।

১। কে প্রভায় করিবে ?

অভিনব জলধর সুন্দর দেহ ।  
 পীত বসন পরা সৌদামিনী সেহ ॥  
 শ্যামর বামর (২) কুটিলহি কেশ ।  
 কাজরে সাজল মদন মন্দেশ ॥  
 জাতকী কেতকী কুন্তম নিবাস ।  
 তা দেখি মনমথ উপজল হাস ॥  
 বিদ্যাপতি কহ কি বলিব আর ।  
 শূন্য করল বিহি মদন ভাণ্ডার ॥

১৯।

( বালা ধানশী )

কানু হেরব (১) ছিল মনে বড় সাধ ।  
 কানু হেরইতে এনে ভেল পরমাদ ॥  
 তব ধরি (২) অবোধী (৩) নৃগধ হাম নারী ।  
 কি কহি কি বলি কছু বুঝাই ন পারি ॥  
 শ্যাঙল ঘন সম ঝরু তুনয়ান (৪) ।  
 অবিরত ধক ধক করয়ে পরাণ ॥  
 কাহে লাগি সজনি দরশন ভেলা ।  
 রভসে আপন জীউ পর হাতে দেলা (৫) ॥

২। শ্যামর বামর—শ্যামল মেঘ ।

৩। হেরব—দেখিব ।

২। তবধরি—তদবধি ।

৩। অবোধী—অজ্ঞান ।

৪। শ্যাঙল ইত্যাদি—দুই চক্ষু শ্যামল মেঘের স্থায় বর্ষিতেছে (ঝরু) অর্থাৎ অবিরত অশ্রুপাত হইতেছে ।

৫। রভসে ইত্যাদি—হঠাৎ ( বিবেচনা না করিয়া ) আপনার জীবন পরের হাতে সমর্পণ করিলাম ।

না জানিয়ে (৬) কি করু (৭) মোহন চোর  
 হেরইতে প্রাণ হরি লই গেও মোর ॥  
 এত সব আদর গেও দরশাই ।  
 যত বিছরিয়ে (৮) তত বিছর না যাই ॥  
 বিদ্যাপতি কহ শুন বর নারী ।  
 ধৈরজ কর চিতে মিলব মুরারি ॥

২০ ।

( বালা ধানশী )

এ সখি কি পেখনু এক অপরূপ ।  
 শুনাইতে মানবি (১) স্বপন স্বরূপ ॥  
 কমল-যুগল পর চাঁদকি মাল (২) ।  
 তাপর উপজল তরুণ তমাল (৩) ॥  
 তাপর বেড়ল বিজুরী লতা ।  
 কালিন্দী তীর ধীর চলি যাতা (৪) ॥  
 শাখাশিখর স্নধাকর পাতি (৫) ।  
 তাহে নব পল্লব অরুণক ভাতি ॥  
 বিমল বিশ্বফল যুগল বিকাশ ।

৬। জানিয়ে—জানি ।

৭। করু—করিল ।

৮। বিছরিয়ে—বিস্মরণ করি ।

১। মানবি—মানিবে, স্বীকার করিবে ।

২। চাঁদকি মাল—চাঁদের মালা ।

৩। তাপর ইত্যাদি—তাহার উপর তরুণ তমালের সৃষ্টি হইয়াছে ।

৪। কালিন্দী তীর ইত্যাদি—কালিন্দী তীরে ধীরে ধীরে চলি  
 যাইতেছে ।

৫। পাতি—পংক্তি ।

তাপর কির (৬) খির করু বাস ॥  
 তাপর চঞ্চল খঞ্জন যোড় ।  
 তাপর সাপিনী ঝাঁপল মোড় ॥  
 এ সখি রঙ্গিনী कहল নিশান (৭) ।  
 পুন হেরইতে হাম হরল গেয়ান ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস ভাণ ।  
 স্পুরুখ মরম তুঁহ ভালে জান ॥

২১ ।

( পঠমঞ্জুরী )

কি কহব রে সখি ইহ দুঃখ ওর (১)  
 বাঁশী নিশাস (২) গরলে তনু ভোর ॥  
 হঠ সঞে (৩) পৈঠয়ে (৪) শ্রবণক মাঝ ।  
 তৈখনে বিগলিত তনু মনোলাজ ॥  
 বিপুল পুলকে পরিপূরয়ে দেহ ।  
 নয়নে না হেরি হেরয়ে জনি কেহ ॥  
 গুরুজন সমুখই ভাব তরঙ্গ ।  
 যতন হিঁ বসনে ঝাঁপ সব অঙ্গ ॥  
 লহু লহু চরণে চলিয়ে গৃহ মাঝ ।  
 দৈব সে বিহি (৫) আজু রাথ লাজ ॥

৬ । কির—জ্যোতিঃ ।

৭ । নিশান—কারণ, চিহ্ন, স্মৃতি ।

১ । ওর—সীমা, অন্ত ।

২ । নিশাস—( নিশ্বাস ) শব্দ ।

৩ । হঠ সঞে ( সে )—বলপূর্বক ।

৪ । পৈঠয়ে—প্রবিষ্ট হয় ।

৫ । বিহি—বিধি ( প্রাকৃত ) ।

তনু মন বিবশ খসয়ে নীবিবন্ধ ।

কি কহব বিদ্যাপতি রহু ধন্দ ॥

২২ ।

( রাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের আশুদত্তীর উক্তি । )

তিরোতা ধানশী ।

ধনি, ধরণীর মণি জনম ধনি (১) তোর ।

সব জন কানু করি (২) ঝরয়ে (৩)

সো তুয়া (৪) ভাবে ভোর ॥

চাতক চাহি তিয়াসল অম্বুদ

চকোর চাহি রহু চন্দা ।

তরু লতিকা অবলম্বনকারী,

মঝু মনে লাগল ধন্দা (৫) ॥

কেশ পসারি যবহু তুহুঁ আছিলি,

উর-পর অম্বর আধা (৬) ।

সো সব হেরি কানু ভেল আকুল,

কহ ধনি ইথে কি সমাধা ॥

হসইতে কব তুহু দশন দেখায়লি,

১। ধনি—ধন্য ।

২। করি—জন্ম ।

৩। ঝরয়ে—অশ্রুবর্ষণ করে ।

৪। তুয়া—তোমার ।

৫। মেঘ চাতক দেখিয়া [ চাহি ] তৃষ্ণাতুর হয় ( তিয়াসল ; ) ও চন্দ্র চকোরের দিকে চাহিয়া থাকে ; তরু লতাকে অবলম্বন করে ; এই সকল বিপরীত কার্য্য দেখিয়া আমার মন চমৎকৃত হইয়াছে । অর্থাৎ কহ যে তোমার জন্ম অধীর হইয়াছে ইহা অতি আশ্চর্য্য ।

৬। যখন তুমি বস্ত্র দ্বারা বক্ষঃস্থল অর্দ্ধ আবৃত করিয়া কেশ প্রসারিত করিয়া [ এলাইয়া ] ছিলে ।

করে কর জোর (৭) হি মোর (৮)  
 অলখিতে দিঠি কব (৯) হৃদয়ে পসারলি  
 পুন হেরি সখি করি কোর (১০) ॥  
 এতহু নিদেশ কহল তোহে স্তন্দরী,  
 জানি ইহ করহ বিধান ।  
 হৃদয় পুতলি তুহ সো পুন (১১) কলেবর  
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥

১৩ ।

( সখীর উক্তি । )

( ভুড়ি । )

এ ধনি কর অবধান ।  
 তো (১) বিনে উনমত কান ॥  
 কারণ বিনু (২) ক্ষণে হাস ।  
 কি কহয়ে গদ গদ ভাষ ॥  
 আকুল অতি উতরোল ।  
 হা ধিক্ ধিক্ বোল ॥  
 কাঁপয়ে ছুরবল দেহ ।

৭ । জোর—মিলিত করিয়া ।

৮ । করে কর ইত্যাদি—আমাব ( সখীর ) করে তোমার কর দিয়া,  
 ( বিলাস বিশেষ ) ।

৯ । কব—একদা ।

১০ । “তাহারে দেখিয়া, মুচকি হাসিয়া, ধরিল। সখীর গলে ।” চণ্ডীদাস ।

১১ । পুন ইত্যাদি—“ শূন কলেবর ” এরূপ পাঠ আছে ও তাহাও  
 সম্ভবত ।

১ । তো—তোমা ।

২ । বিনু—বিনা ।

ধরই না পারই কেহ (৩) ॥

বিদ্যাপতি কহ ভাখী (৪) ।

রূপনারায়ণ সাখী (৫) ॥

২৪ ।

( সখীর উক্তি । )

( স্নহই । )

শুন শুন গুণবতী রাধে ।

মাধব বধিলে কি সাধ বিষাদে (১) ॥

চাঁদ দিনহি দিনহি দীনহীনা ।

সো পুনঃ পালটি ক্ষণে ক্ষণে ক্ষীণা (২) ॥

৩। ধরই ইত্যাদি— কেহ ধরিতে পাবে না ।

৪। ভাখী—ভাষী, পণ্ডিত ।

৫। রূপনারায়ণ ইত্যাদি—এই ভণিতার প্রকৃত অর্থ বিষয়ে আমাদের সন্দেহ আছে । অনেক গুলি পদে এইরূপ ভণিতা দেখা যায় । যথা—

[ক] “রায় শিবসিংহ রূপনারায়ণ লছিম দেবী পবমাণ ।”

[খ] “রাজা শিবসিংহ রূপ নারায়ণ একাদশ অবতারা ।”

[গ] “রাজা শিবসিংহ লছিম দেবী সঙ্গ ।”

[ঘ] “রাজা শিবসিংহ লছিম পবমাণে ।” ইত্যাদি । এই সকল ভণিতা দেখিয়া বোধ হয় “রূপনারায়ণ” রাজা শিবসিংহের উপাধি ছিল । ( কবির জীবন চরিত্র দেখ ) ।

১। মাধব ইত্যাদি—মাধববধরূপ বিষাদে [ হৃৎথের বিষয়ে ] কি সাধ ? ( অভিলাষ ) ।

“কি সাধবি সাধে” এইরূপ পাঠ করিলে “মাধববধে তুমি কি সাধ পরিপূর্ণ করিবে” এই অর্থ হয় ।

২। চাঁদ হইতে—ক্ষীণা—চাঁদ দিনে দিনে (দিনান্তে) ক্ষীণ (দীনহীন) হয়, কিন্তু মাধব প্রতি নিমিষে [ পালটি ] ক্ষণে ক্ষণে ক্ষীণ হইতেছেন । চক্রেব ক্ষীণতা দিবসান্তে দৃষ্ট হয় কিন্তু মাধবের ক্ষীণতা প্রতি মুহূর্ত্তেই দৃষ্ট হইতেছে ।



অঙ্গুরী বলয়া পুন ফেরি (৩) ।  
 ভাঙ্গি গড়াব বুঝি কত বেরি (৪) ॥  
 তোহারি চরিত নাহি জানি ।  
 বিদ্যাপতি পুনঃ শিরে কর হানি ॥

২৫ ।

( সখীর উক্তি । )

( ভূপালী । )

জীবন চাহি (১) যৌবন বড় রঙ্গ ।  
 তব্ যৌবন যব্ সুপুরুষ সঙ্গ (২) ॥  
 সুপুরুষ প্রেম কবছ নাহি ছাড়ি (৩) ।  
 দিনে দিনে টাঁদ কলাসম বাড়ি (৪) ।  
 তুছ বৈছে নাগরী কানু রসবন্ত ।  
 বড় পুণ্যে রসবতী মিলে রসবন্ত ॥  
 তুছ যদি কহসি করিয়ে অনুসঙ্গ (৫) ।  
 চৌরি (৬) পিরীতি হবে লাখগুণ রঙ্গ ॥  
 সুপুরুষ ঐছন নাহি জগ মাঝ ।  
 আর তাহে অনুরত বরজ সমাজ ॥

- ৩ । ফেরি—ফিরে, ঘুরিয়া বেড়ায় ।  
 ৪ । বেরি—বাব ।  
 ১ । চাহি—অপেক্ষা ।  
 ২ । সুপুরুষ সঙ্গ—সুপুরুষের সহিত মিলন ।  
 ৩ । ছাড়ি, বাড়ি—ছাড়, বাড় ।  
 ৪ । অনুসঙ্গ—স্নেহ ।  
 ৫ । চৌরি—গুপ্ত ।

বিদ্যাপতি কহে ইথে নাহি লাজ ।  
রূপ গুণবতিকাক (৬) ইহ বড় কাজ ॥

২৬ ।

( সখী শিক্ষা । )

( শঙ্করাভরণ । )

এ ধনি কমলিনী শুন হিত বাণী ।  
প্রেম করবি অব সুপুরুষ জানি ॥  
সুজনক প্রেম হেম সমতুল ।  
দাহিতে কনক দ্বিগুণ হয় মূল (১) ॥  
টুটইতে নাহি টুটে প্রেম অদ্বুত ।  
যেছনে বাঢ়ত মৃণালক সূত (২) ॥  
সবহ মতঙ্গজে মোতি নাহি মানি (৩) ।  
সকল কণ্ঠে নহে কোকিল বাণী ॥  
সকল সময় নহে ধাতু বসন্ত ।  
সকল পুরুষ নারী নহে গুণবন্ত ॥  
ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নারী ।  
প্রেমক রীত অব বুঝি বিচারি ॥

৬ । গুণবতিকাক—গুণবতিকার ।

১ । সুজনক হইতে—মূল—স্বর্ণকে দগ্ধ করিলে মৃদা দ্বিগুণ হয়,  
সেইরূপ প্রেম বিরহানলে বদ্ধিত হয় ।

২ । টুটইতে ইত্যাদি—যেমন মৃণালসূত্রকে ছিঁড়িতে গেলে তাহা  
না ছিঁড়িয়া বাড়িতে থাকে তেমনি টুটইতে ইত্যাদি ।

৩ । সবহ ইত্যাদি—সকল ( সবহ ) হস্তীর ( মতঙ্গজে ) শিরে মুক্তা  
থাকে না ।

বিদ্যাপতি ।

২৭ ।

( শ্রীরাধার উক্তি । )

( শ্রীরাগ )

না জানি প্রেমরস নাহি রতিরঙ্গ ।  
কেমনে মিলব হাম স্পুরুথ সঙ্গ ॥  
তোহারি বচনে যদি করবি পিরীত ।  
হাম শিশুমতি তাহে অপযশভীত ॥  
সখি হে হাম অব কি বলিব তোয় ।  
তা সঞে (১) রভস কহ নাহি হোয় ॥  
সো বর নাগর নব অনুরাগ ।  
পাঁচ শরে মদন মনোরথ জাগ ॥  
দরশে আলিঙ্গন দেয়ব সোই ।  
জীউ নিকসব যব্ রাখব কোই (২) ॥  
বিদ্যাপতি কহ মিছাই তরাস ।  
শুনহ ঐছে নহে তাক বিলাস ॥

২৮ ।

ভাটিয়ারি ।

পরিহর এ সখি তোহে পরণাম ।

হাম নাহি যাওব সো পিয়া (১) ঠাম (২) ॥

---

১ । তা সঞে—তাহার সহিত ।

২ । জীউ ইত্যাদি—জীবন ( জীউ ) যখন বাহির হইবে ( নিকসব )  
কে ( কোই ) রক্ষা করিবে ।

১ । পিয়া—প্রিয় ।

২ । ঠাম—জানে ।

বচন চাতুরি হাম কছু নাহি জান ।  
 ইঞ্জিত না বুঝিয়ে না জানিয়ে মান ॥  
 সহচরী মেলি বনায়ত (৩) বেশ ।  
 বান্ধিতে না জানিয়ে আপন কেশ ॥  
 কভু নাহি শুনিয়ে সুরত কি বাত ।  
 কৈছনে মিলব মাধব সাথ ॥  
 সো বর নাগর রসিক সজ্ঞান ।  
 হাম অবলা অতি অলপ গেয়ান ॥  
 বিদ্যাপতি কহে কি বলিব তোয় ।  
 আজুক মিলন সমুচিত হোয় ॥

২৯ ।

(সখীশিক্ষা বচন ।)

(ভূপালী ।)

শুন শুন এ সখি বচন বিশেষ ।  
 আজু হাম দেয়ব (১) তোহে উপদেশ ॥  
 পহিলহি বৈঠবি শয়নক সীম (২) ।\*

৩ । বনায়ত—বিন্যাস করে ।

১ । দেয়ব—দিব ।

২ । বৈঠবি শয়নক সীম—শয়নের এক পার্শ্বে উপবেশন করিবে ।

“ভজন্ত্যাস্তন্নাস্তম্” জয়দেব ১১ শ সর্গ ।

\* “আধ নেহারবি বন্ধিম-গীম ॥

যব পিয়ে পরশয়ে ঠেলবি পাণী ।

মৌনি করবি কছু না কহবি বাণী ॥

যব পিয়া ধরি বলে নেয় নিজ পাশ ।

নহি নহি বোলবি গদ গদ ভাষ ।

পিয় পরিরন্তনে মোড়বি অঙ্গ !

রভস সময়ে পুনঃ দেয়বি ভঙ্গ ॥ পাঠান্তর ।

হেরইতে পিয়া যুথ মোড়বি গীম (৩) ॥  
 পরশিতে ছুছ করে ঠেলবি পানি ।  
 মৌনি করবি পছ (৪) করইতে বাণী ॥  
 যব হাম সৌপব করে কর আপি (৫) ।  
 সাধসে (৬) ধরবি উলটি মোহে (৭) কাঁপি ॥  
 বিদ্যাপতি কহ ইহ রসঠাট ।  
 কাম-গুরু হোই শিখায়ব পাঠ ॥

৩০ ।

( সঙ্গীশিক্ষা । )

( কানড়া । )

শুন শুন যুগধনি (১) মঝু উপদেশ ।  
 হাম শিখায়ব চরিত বিশেষ ॥  
 পহিলহি অলকা তিলকা করি মাজ ।  
 বঙ্কিম লোচনে কাজর রাজ ॥  
 যাওবি বসনে বাঁপি সব অঙ্গ ।  
 দূরে রহবি জন্ম বাত-বিভঙ্গ (২) ॥  
 মজনি পহিলহি নিয়ড়ে (৩) না যাবি ।  
 কুটিল নয়নে ধনি মদন জাগাবি ॥

---

৩ । মোড়বি গীম—গীতাদেশ ফিরাইবে ।

৪ । পছ—পুনঃ ।

৫ । আপি—অর্পি, অর্পণ করিয়া ।

৬ । সাধসে—সভায়, সমাপ্রসং ।

৭ । মোহে—আমাকে ।

১ । যুগধনি—যুগ্মে ।

২ । বাত-বিভঙ্গ—বাতপন্থ, জড়সড় ।

৩ । নিয়ড়ে—নিকটে ।

ঝাঁপবি কুচ দরশায়বি কঙ্ক (৩) ।  
 দৃঢ় করি বান্ধবি নীবিহক (৫) বন্ধ ॥  
 মান করবি কছু রাখবি ভাব ।  
 রাখবি রস জনু পুন পুন আব (৬) ॥  
 ভগয়ে বিদ্যাপতি প্রথমক ভাব ।  
 যে গুণবস্ত্র মোই ফল পাব ॥

## শ্রীরাধার রূপ ।

৩১ ।

( মাঘ্যুর । )

কবরী ভয়ে চামর গিরি কন্দরে,  
 মুখ ভয়ে চাঁদ আকাশ ।  
 হরিণী নয়ন ভয়ে, স্বর ভয়ে কোকিল,  
 গতি ভয়ে গজ বনবাস ॥  
 সুন্দরী কাহে মোহে (১) সম্ভাবি না যাসি (২) ।  
 তুয়া ডরে ইহ সব দূরহি পলায়ল,  
 তুহু পুন কাহে ডরাসি (৩) ॥  
 কুচ ভয়ে কমল-কোরক জলে মুদি রহ (৪)

৪ । কঙ্ক—স্বক ।

৫ । নীবিহক—কটিদেপের ।

৬ । আব—আইসে ।

১ । মোহে—আমাকে ।

২ । যাসি—যাইতেছ । ( বাধাতু—লটের সি । )

৩ । ডরাসি—ভয় করিতেছ । ( লটের সি । )

৪ । রহ—থাকে ।

ঘট পরবেশে ছত্ৰাশে (৫) ।  
 দাড়িম শ্রীফল গগনে বাস করু,  
 শম্ভু গরল করু গ্রাসে ॥  
 ভুজ ভয়ে কনক মণাল পক্ষে রহু,  
 কর ভয়ে কিশলয় কাপে ।  
 বিদ্যাপতি কহ কত কত ঐছন  
 কহব মদন প্রতাপে ॥

শুন্দর বদনে মিন্দ্র বিন্দু  
 শাওর ১ চিকুর ভার ।  
 তনু রদি শশী মঙ্গ ২ হি উরল  
 পিছে করি আক্ষিয়ার ॥  
 রামা ছে অধিক চান্দ্রিম ৩ ভেল ।  
 কতনা ৪ যতনে কত অদভুত  
 বিহি বহি তোরে দেল ॥  
 উরজ অক্ষর টারে কাপায়সি  
 খোর খোর দরশায় ।  
 কতনা যতনে কতনা গোপাসি,  
 হিমে গিরি না সুকায়ে ॥

- 
- ৫। ঘট পরবেশে ছত্ৰাশে—ছত্ৰাশাস হইয়া ঘট জগে প্রবেশ করে  
 ১। শাওর—আমল ( ? ) ।  
 ২। মঙ্গ—একত্র ।  
 ৩। চান্দ্রিম—শোভা ।  
 ৪। কতনা—( হিন্দী—কেত্না ) কত ।

চঞ্চল লোচনে বন্ধ নেহারণী

অঙ্গন শোভন তায় ।

জন্ম ইন্দীবর পবনে পেমিল (৪)

অলিভরে উলটায় ॥

ভগ বিদ্যাপতি শুনহ যুবতি

এসব এরূপ জান ।

রায় শিব সিংহ রূপ নারায়ণ

লছিমা দেবী পরমাণ ॥

৩৩ ।

শ্রীরাগ ।

সুধামুখি কো বিহি নিরমিল বালা ।

অপরূপ রূপ মনোভবমঙ্গল

ত্রিভুবনবিজয়ী মালা (১) ॥

সুন্দর বদন চারু অরু (২) লোচন

কাজরে রঞ্জিত ভেলা ।

কনক কমল মাঝে কাল ভুজঙ্গিনী

শ্রীযুত খঞ্জন খেলা ॥

নাভি-বিবর সঞে লোম-লতা-বলি

ভুজগী নিশ্বাস পিয়ামা ।

নাসা—খগপতি- চক্ষু-ভরম ভয়ে

কুচগিরি সান্দি নিবাসা ॥

৪। পেমিল (ক)—প্রমীলিত( ? ); (খ) প্রেমযুক্ত অর্থাৎ পবন ভরে  
আন্দোলিত। “পবনে হেলিত”—পাঠান্তর।

১। ত্রিভুবন ইত্যাদি—ত্রিভুবন বিজয়ী মালার স্বরূপ।

২। অরু—অরুণ।



তিন বাণে মদন      জিতল তিন ভুবন  
 অবধি রহল দ্বউ বাণে ।  
 বিধি বড় দারুণ      বধিতে রসিক জন  
 সৌপল তাহাব নয়ানে ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি      শুন সব যুবতি  
 ইহ বস কোপ যো জান ।  
 রাজা শিব সিংহ      রূপনারায়ণ  
 লছিমা দেবী পরমাণ ॥

## অভিসার ।

শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ ।

৩৪ ।

ভূপালী ।

রজনী (১) ছোট অতিভীরু রমণী ।  
 কতি ক্ষণে আওব কুঞ্জরগমনী ॥ ১  
 ভীমভুজঙ্গম সবণা (২) ।  
 কত সঙ্কট তাহে কোমল চরণা ॥  
 বিহি (৩) পায়ে করি পরিহার ।  
 অবিধিনে সুন্দরী করু অভিসার ॥

১। “বয়নি” এই পাঠ সর্বত্র দৃষ্ট হয় কিন্তু ইহা স্পষ্টতই ভুল ।  
 রজনী--ভুলক্রমে বয়নী,-বয়নী-বয়নি-হইয়াছে ।

২। ভীম, ইত্যাদি—পঞ্চ (সরণ) ভয়ানক সন্নিহিত (ভীমভুজঙ্গম,  
 বহুব্রীহি সমাধি পদ) ।

৩। বিহি ।

গগন সঘন' মহী' পক্ষা (৪) ।

বিঘিনি বিথারিত উপজয়ে শঙ্কা (৫) ॥

দংশ দিশ ঘন আঙ্কিয়ারা ।

চলইতে থলই লখই নাহি পারা (৬) ॥

সব যোনি পালটি ভুললি ।

আওত মানবি ভানত লোলি (৭) ॥

বিদ্যাপতি কবি কহই ।

প্রেমহি কুলবতী পরাভব সহই (৮) ॥

৩৫ ।

কদাব ।

নব অকুরাগিণী রাধা । কছু নাহি মানযে বাধা ॥

একলি কয়ল পয়াণ (১) । পন্থ বিপথ নাহি মান ॥

তেজল মণিময় হাব । উচ বুচ মানযে ভার ॥

৪। গগন সঘন ইত্যাদি—আকাশ মেঘাচ্ছন্ন ও পৃথিবী পক্ষময় ।

৫। বিঘিনি ইত্যাদি—বিস (চতুর্দিকে) বিস্তারিত, ভয় উপস্থিত হইতেছে ।

৬। চলইতে ইত্যাদি—চলিতে (চরণ ?) স্থলিত হইতেছে (স্থলিত) ও দেখিতে (লখই—লক্ষ্যিতুং) পাওয়া যাউতেছে না ।

৭। 'সব যোনি—লোলি'—শ্রীকৃষ্ণ বাধিকাব অনুপস্থিতিভেদে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন "লোলে (লোলি) তুমি যদি (নিরাপদে) উপস্থিত হও (আওত) তাহা হইলে আমি মনে মনে বরিষ (মানবি) যে সকল জীবকে (যোনি) দৃষ্টিপাত দ্বারা (পালটি) তোমার প্রভাব মর্ত্য কবিতা (ভানত) ভুলাইয়াছে (ভুললি) । এই রূপ পার্থ কষ্টসাধ্য সন্দেহ নাই, কিন্তু আমরা অন্য কোন স্থলভ অর্থ বা পাঠ সংগ্রহ কবিতে পারিলাম না ।

৮। প্রেমহি ইত্যাদি—প্রেমে কুলবতী অবমাননা সহ্য করে ।

১। একলি ইত্যাদি—একলা প্রয়াণ করিল ।

করু সঞ্চে কঙ্কণ মুদরি (২) । পছ হি তেজল সগরি ॥  
 মণিময় মঞ্জীর পায় । দূর হি তেজি চলি যায় ॥  
 যামিনী ঘন আন্ধিয়ার । মনমথ হিরে উজ্জিয়ার (৩) ॥  
 বিধিনি বিথারিত বাট (৪) প্রেমক আয়ুধে কাট  
 বিদ্যাপতি মতি জান । ঐছন নাহি হেরি আন ॥

৩৬ ।

ধানশী ।

করিবর-রাজহংস-গতি-গামিনী  
 চলিছ সঙ্কেত-গেহা (১) ।  
 অমল তড়িত দণ্ড, হেম মঞ্জুরী,  
 জিনি অতি সুন্দর দেহা ॥  
 জলধর, তিমির, চামর জিনি কুন্তল  
 অলকা ভূঙ্গ, শৈবালে (২) ।  
 ভাঙ লতা, ধনু, অমর, ভূজঙ্গিনী জিনি  
 আধ বিধুবর ভালে (৩) ॥  
 নলিনী, চকোর, সফরী সব গধুকর,  
 মুগী, খঞ্জন, জিনি আঁখি ।

২। মুদরি—খুলিয়া ।

৩। মনমথ ইত্যাদি—মনমথ হৃদয়ে উজ্জল রহিয়াছে “মনমথে হেরি

উজ্জিয়ার” এরূপ পাঠে—মনমথ প্রভাবে উজ্জল দেখা যাইতেছে ।

৪। বাট—পথ ।

১। সঙ্কেত গেহা—সঙ্কেত গৃহ ।

২। অলকা ইত্যাদি—ভূঙ্গ ও শৈবাল জিনি অলকা ।

৩। আধবিধু ইত্যাদি—কপালে অর্দ্ধচন্দ্র অর্থাৎ কপাল অষ্টমীর

ধানশীর দ্বার অগ্রন্থ ও সুন্দর ।

নাসা তিলকুল, গরুড় চকু, জিনি,

গিধিনী শ্রবণ বিশেষি (৪) ॥

কনক-মুকুর, শশী, কমল, জিনিয়া মুখ

জিনি বিশ্ব অধর প্রবালে ।

দশন মুকুতা জিনি কুন্দ, করগবীজ জিনি

কম্বুকঠ আকারে (৫) ॥

বেল, তালযুগ, হেমকলস, গিরিকটক (৬)

জিনিয়া কুচ সাজা ।

বাহু মৃণাল, পাশ, বল্লরী জিনি,

ডমরু, সিংহ জিনি মাঝা ॥

লোমলতাবলী শৈবাল, কঙ্কল,

ত্রিবলী তরঙ্গিণীরঙ্গ (৭) ।

নাভি সরোবর সরোরুহদল জিনি

নিতম্ব জিনিয়া গজকুন্ডা ॥

উরুযুগ কদলী, করিবরকর জিনি,

স্থলপঙ্কজ পদপাণী ।

নখ দাড়িম বীজ, ইন্দুরতন (৮) জিনি;

৪। শ্রবণ (কর্ণ) গৃধিনীর অপেক্ষা উত্তম। বিশেষি—বিশেষি, বিশেষ হইয়া।

৫। করগবীজ—করঙ্গবীজ—নারিকেলের খোল; অথবা—কমণ্ডলু।  
আকারে কম্বুকঠ করঙ্গবীজ (কমণ্ডলুকঠ) অপেক্ষা উৎকৃষ্ট।

৬। গিরিশিখর। “গিরি জিনিয়া কঠোব কুচ সাজা।” ইতি  
পাটাস্তর।

৭। তরঙ্গিণীর রঙ্গ অর্থাৎ ঢেউ।

৮। ইন্দুরঙ্গ—মুক্তা।

ପିକ ଜିନି ଅମିୟା ବାଣୀ ॥ \*  
 ଭଣ୍ଡେ ବିଦ୍ୟାପତି, ଅପରୂପ ସୁରତି,  
 ରାଧାରୂପ ଅପାରା ।  
 ରାଜା ଶିବସିଂହ ରୂପନାରାୟଣ  
 ଏକାଦଶ ଅବତାରା ॥

୩୭ ।

ତିବୋତା ।

ଆଁଚରେ (୧) ବଦନ ବାଁପହ (୨) ଗୋରି ।  
 ରାହୁଁ କରେ ଜନ୍ମ ଚାନ୍ଦକି ଚୋରି (୩) ॥  
 ସରେ ସରେ ପହରୀ (୪) ଛୋଡ଼ି ଗେଲି ଯୋର (୫)  
 ଅବହି ଦେଖବ ଧନି ନାଗରି ତୋର (୬) ॥  
 ହାସି ଶୁଧାସୁଖି ନା କର ବିଜୋରି (୭) ।  
 ବାଣୀକ ଧରଣି ଧନି ବୋଲବି ଥୋରି (୮) ॥  
 ଅଧର ସମୀପ ଦଶନ କରୁ ଜ୍ୟୋତି ।  
 ସିନ୍ଦୁର ସମୀପ ବସାୟଲି ଗୋତି ॥

\* “ଉତ୍ତର ବଦଳୀ କରିବରକର ଜିନି,  
 ପିକ ବୀଣା ଅମିୟା ଜିନି ବାଣୀ ।  
 କର ପଦ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ନବୀନ ପ୍ରଭବ  
 ଚମ୍ପକ କୋରକ ଜିନି ।” ଇତି ପାଠାନ୍ତର ।

୧ । ଆଁଚରେ—ଅଞ୍ଜଳେ । ୨ । ବାଁପହ—ଆବୃତ କର ।

୩ । ରାହୁଁ ଇତ୍ୟାଦି—ସ୍ବରୂପ (ଜନ୍ମ) ରାହୁଁ ଶ୍ରୀମତୀ ସମୟେ ଚକ୍ରକେ ଚୋର  
 ସ୍ବରୂପ କରେ ।

୪ । ପହରୀ—ପ୍ରହରୀ ।

୫ । ଯୋର—ସାହାଦିଗତେ ।

୬ । ଅବହି ଇତ୍ୟାଦି—ଏଥନି ଧନି ତୋମାକେ ଦେଖିତେ ପାଇବେ ।

୭ । ବିଜୋରି—ବିଚାର ।

୮ । ବାଣୀକ ଇତ୍ୟାଦି—କଥା ଆଶ୍ରେ ଆଶ୍ରେ କହିବେ ।

শুন শুন সুন্দরি হিত উপদেশ ।  
 স্বপনে হোয় জনি (৯) বিপদক লেশ ॥  
 চান্দক আছয়ে ভেদ কলঙ্ক ।  
 ও যে কলঙ্কী তুহুঁ নিকলঙ্ক ॥  
 রাজা শিবসিংহ লছিমা দেবী মঙ্গ ।  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি মনহুঁ নিশঙ্ক ॥

## মিলন ।

৩৮ ।

সুহই ।

শুন শুন সুন্দর কানাই তোঁহে সোঁপনু ধনি রাই ॥  
 কমলিনী—কোমল কলেবর তুঁহু সে ভোখিল (১) মধুকর ।  
 সহজে করবি মধুপান । ভুলহ জনু পাঁচবাণ ॥  
 পরোবধি পয়োধর পরশিহ । কুঞ্জরে জনু সরোরুহ ॥  
 গণইতে মোতিমহারা । ছলে পরশবি কুচভারা ॥  
 না বুঝয়ে রতিরসরঙ্গ । ক্ষণে অনুমতি, ক্ষণে ভঙ্গ ॥  
 শিরীষ কুসুম জিনি তনু । থোরে সহাবি ফুলধনু ॥  
 বিদ্যাপতি কবি গাওয়ে । দোতিক মিনতি তুয়া পায়ে ॥

কামদ ।

একে ধনি পতুমিনী (১) সহজেই ছোট ।  
 করে ধরইতে করে করুণা কোটি ॥

৯। জনি—যদি । •

১। ভোখিল—ভোজনপ্রিয় । ক্ষুধার্ত ।

১। পতুমিনী—পদ্মিনী ।

হঠ পরিরন্তনে “নহি নহি” বোল ।  
 হরি ডরে হরিণী হরি-হিয়ে ডোল (২) ॥  
 বালি—বিলাসিনী, আকুল—কান ।  
 মদন কোঁতুকী কিয়ে হঠ নাহি মান ।  
 নয়নক অঞ্চল চঞ্চল ভান (৩) ।  
 জাগল মনমথ মুদিত নয়ান ॥  
 বিদ্যাপতি কহ ঐছন রঙ্গ ।  
 রাধা গাধব পহিলহিঁ সঙ্গ ॥

৪০ ।

বালা ধানশী ।

ছুঁইতে রাই মলিন ভৈ গেলি (১) ।  
 বিধু কোরে কুমুদিনী মলিন ভেলি (১) ॥  
 “নহি নহি” কহয়ে, নয়নে ঝরে লোর ।  
 স্তুতি রহল রাই শয়নক ওর (২) ॥  
 আলিঙ্গনে নীবিবন্ধ বিনিথোরি ।  
 করে কুচ পরশে সেহ ভেল থোরি ॥  
 আঁছর লেই বদন পর বাঁপে ।  
 থির নাহি হোয়ত, থরহরি কাঁপে ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি ধৈরজ সার ।  
 দিনে দিনে মদনক হোয় অধিকার ॥

২। হরিডরে ইত্যাদি—হরির ভয়ে ( হরিণী ) হরিপ্রিয়া রাধা হরি  
 হৃদয়ে কল্পিত হইলেন, সিংহের ভয়ে হরিণীর ন্যায় ।

ডোল—সংস্কৃত দোল শব্দের প্রাকৃত । প্রাকৃত প্রকাশ ২ পরিচ্ছেদ ৩৫ স্তত্র ।

৩। নয়নক ইত্যাদি—নয়নের প্রান্তভাগ চঞ্চলতা প্রকাশ করিল ।

১। ভেলি, গেলি—৬ পৃষ্ঠা ( ১ ) টীকা দেখ ।

২। শয়নক ওর—শয়ান শীয়া শয়ান এক শব্দে ।

# বসন্তলীলা ।

৪১ ।

বসন্ত ।

• আওল ঋতুপতি রাজ বসন্ত ।

ধাওল অলিকুল মাধবীপন্থ ॥

দিনকর-কিরণ ভেল পৌগণ্ড (১) ।

কেশরকুসুম ধয়ল হেমদণ্ড (২) ॥

নৃপ-আসন নব পাঁঠলপাত (৩)

কাঞ্চন কুসুম ছত্র ধরু মাথ (৪) ॥

মৌলি রসাল-মুকুল ভেল ভায় (৫) ।

সমুখ হি কোকিল পঞ্চম গায় ॥

শিখিকুল নাচত অলিকুল নৃত্ত ।

আন দ্বিজকুল (৬) পাড়ু আশীষমন্ত্র ॥

চন্দ্রাতপ উড়ে কুসুম পরাগ ।

মলয় পবন সহ ভেল অনুরাগ ॥

কুন্দবল্লী তরু ধরল নিশান (৭) ।

১। দিনকর ইত্যাদি—শোভাশ্লেষ স্বযোব দীপ্তিপ্রভাব দিন দিন বাড়িতে থাকিলে । পৌগণ্ড—বাগ্যকল্প ।

২। কেশবকুসুম ইত্যাদি—মদনমগীপতি কনকদণ্ডকটি কেশর-কুসুম বিকাসে ।

ধয়ল—দবিত ।

৩। নৃপ আসন ইত্যাদি—নতন পাঁঠল নৃপ-সমস্তের রাজ-সিংহাসন (নৃপাসন) হইল ।

৪। মাথ—মস্তকে ।

৫। মৌলি—শিরোভূষণ । ভায়—তাহাতে ।

৬। আন দ্বিজকুল—অন্য পক্ষী সকল ।

৭। কুন্দবল্লী ইত্যাদি—তরু কুন্দবল্লী রূপ নিশান ধরিল । বহু শাখা-পল্লববিশিষ্ট গভাজাল বৃক্ষ হইতে দোহল্যানান হইয়া রাজপতাকার শোভা করিল ।



পাটনতুল অশোক দলবান (৮) ॥  
 কিংশুক লবঙ্গ- লতা এক সঙ্গ ॥  
 হেরি শিশির ঋতু আগে দিল ভঙ্গ ॥  
 সৈন্য মাজল গধুমক্ষিকাকুল ।  
 শিশিরক সবছ (৯) কয়ল নিরমূল ॥  
 উধারল (১০) সরসিজ পাওল প্রাণ ।  
 নিজ নব দলে করু আসন দান ॥  
 নববৃন্দাবন রাজ্যে বিহার ।  
 বিদ্যাপতি কহ সময়ক সার ॥

৪০ ।

মাসদ ।

নব বৃন্দাবন নবীন তরুগণ  
 নব নব বিকশিত ফুল ।  
 নবীন বসন্ত নবীন মলয়ানিল  
 মাতল নব অলিকুল ॥  
 বিহরই নওল (১) কিশোর ।  
 কালিন্দীপুলিন কুঞ্জ নব শোভন,  
 নব-নব-প্রেম-বিভোর (২) ॥

নবীন রসাল মুকুল মধু মাতিয়া (৩)

পাটন ইত্যাদি—দলবান্ অশোক সহর (পাটন) তুল্য হইল

সবছ—সম্পূর্ণরূপে (?)

উধারল—উদ্ধাব হইল । জল হইতে বাহির হইল ।

নওল—নব ।

বিভোর—বিহ্বল, নন্ত । সমস্ত পদটি কিশোর শব্দের বিশেষণ ।

মাতিয়া—মত্ত ।

নবকোকিলকুল গায় ।  
 নবযুবতীগণ চিত উনমাতই (৪)  
 নবরসে কাননে ধায় ॥  
 নব যুবরাজ নবীন নব নাগরী,  
 মিলয়ে নব নব ভাতি ।  
 নিতি নিতি ঐছন নব নব খেলন  
 বিদ্যাপতি মতি মাতি (৫) ॥

৪৩ ।

বিধাগড়া

মধুধাতু মধুকর পাতি (১) । মধুর-কুসুম মধু-মাতি (২) ॥  
 মধুর বৃন্দাবন মাঝ । মধুর মধুর রসরাজ ॥  
 মধুর যুবতীগণ সঙ্গ । মধুর মধুর রসরঙ্গ ॥  
 স্তমধুর মন্ত্ৰ রসাল । মধুর মধুর করতাল ॥  
 মধুর নটন-গতি-ভঙ্গ (৩) । মধুর নটিনী-নট-রঙ্গ (৪) ॥  
 মধুর মধুর রসগান । মধুর বিদ্যাপতি ভাণ ॥

৪৪ ।

কলাগ অথবা বসন্ত ।

ধাতুপতি রাতি রসিক বর রাজ ।  
 রসময়-রাস- রভস-রস মাঝ ॥

- ৪ । উনমাতই—উন্নত কবে ।  
 ৫ । মাতি—( মাতই ) মন্ত করিয়া ।  
 ১ । পাতি—পংক্তি ।  
 ২ । মধুর-কুসুম মধু কর্তৃক ( পানে ) মন্ত ।  
 ৩ । মধুর নটন-গতি-ভঙ্গ—নাচিতে নাচিতে চলিবার ভঙ্গী ।  
 ৪ । নটিনী ও নটের রঙ্গ ।

রসবতী রমণী- রতন ধনী রাই ।  
 রাস-রসিকসহ রস অবগাই (১) ॥  
 রঙ্গিণীগণ সব রঙ্গিহি নটই (২) ।  
 রণরণি কঙ্কণ কিঙ্কিণী রটই (৩) ॥  
 রহি রহি রাগ রচয়ে রসবস্তু (৪) ।  
 রতিরত-রাগিণী- রমণ বসন্ত ॥  
 রটতি রবাব (৪) মহতি কপিনাশ (৫) ।  
 রাধারমণ করু মুরলী বিলাস ॥  
 রসময় বিদ্যা- পতি করি ভাণ ।  
 রূপনারায়ণ ভূপতি জান (৬) ॥

৪৫ ।

বেলোয়ার ।

বাজত দ্রিগি দ্রিগি ধোদ্রিম দ্রিমিয়া ।  
 নটতি কলাবতী শ্যাম সন্নে মাতি  
 করে করু তাল-প্রবন্ধক ধনিয়া (১) ॥

উগ মগ ডম্ফ ডিমিকি ডিমি মাদল

- 
- ১। রসে নিমগ্ন । অবগাই—অবগাহন করিতেছে ।  
 ২। নটই—(সং নটতি) নাচিতেছে । বটই—(সং রটতি) বাজিতেছে ।  
 ৩। বহি রহি ইত্যাদি—ক্ষণে ক্ষণে মধুর বাগ সকল রচনা করিতে-  
 ছেন । রঙ্গিণীগণ মধো মধো আদ্যরসের উদ্দীপনকারিণী রাগিণীগণের  
 আশ্রয়ভূত বসন্তবাগ গান করিতেছেন । বসন্ত রাগের রাগিণী ললিত,  
 রামকিবী, পঠমঞ্জবী প্রভৃতি ।

- ৪। ববাব—বাদ্যবহু বিশেষ ।  
 ৫। কপিনাশ—বাদ্যবহু বিশেষ ।  
 ৬। জান—জানেন ।  
 ১। ধনিয়া—ধনি ।

রুণু নানু মঞ্জীর বোল ।  
 কিঙ্কণী রণরণি বলয়া কনয়া মণি  
 নিধুবনে রাস ভুমূল উতরোল ।  
 বীণ, রবাব, মুরজ, সুরমগুল,  
 সা রি গ ম প ধ নি সা বহুবিস্ত ভাব ।  
 ঘেটিতা ঘেটিত। ঘেনি মুদঙ্গ গরজন,  
 চঞ্চল সুরমগুল করু রাব (১) ॥  
 শ্রমভরে গলিত লোলিতকবচাযুত,  
 মালতি মান দিথারল মোতি ।  
 সময় বসন্ত রাস রস বর্ণনে  
 বিদ্যাপতিমতি ক্ষোভিত হোতি (২) ॥

৪৬।

কেদার ।

অবহুঁ রাজপথে পুরজন জাগি ।  
 চাঁদকিরণ জগমগুল লাগি (১) ॥  
 রহিতে সোয়াথ (২) নাহি, নৌতুন লেহ ।  
 হেরি হেরি সুন্দরী পড়ল সন্দেহ ॥  
 কামিনী কয়ল কতহুঁ পরকার ।  
 পুরুষক বেশে কয়ল অভিসার ॥  
 ধামিনী লোল ঝুট (৩) করি বন্ধ ।

১। রাব—শব্দ । ৩। হোতি—হইতেছেন ।

১। লাগি—( লাগই ) লাগিতেছে ।

২। সোয়াথ—( সোয়াস্তি ) স্বপ্ন ।

৩। ঝুট—কবরী । ঝুটি ।

পহিরণ বসন (৬) আন করি ছন্দ ॥  
 অগ্নরে কুচ নাহি সম্বরু গেল ।  
 বাজনবস্ত্র হৃদয়ে করি নেল ॥  
 ঐছনে মিলল কুঞ্জক মাঝ ।  
 হেরি না চিহ্নই নাগর রাজ ॥  
 হেরইতে মাধব পাড়লহি ধন্দ ।  
 পরশিতে ভাঙ্গল হৃদয়ক দ্বন্দ ॥  
 বিদ্যাপতি কহ তব্ব কিয়ৈ ভেলি ।  
 উপজল কত কত মনোরথ কেলি ॥

৪৭ ।

ভূপালী ।

চিরদিনে সো বিহি ভেলি অনুকূল ।  
 দুহুঁ মুখ হেরইতে দুহুঁ সে আকুল ॥  
 বাহু পসারিয়া দৌহে দৌহা ধরু ।  
 দুহুঁ অধরামুতে দুহুঁ মুখ ভরু ॥  
 দুহুঁ তনু কাঁপই মদনক রচনে ।  
 কিস্কিণী রোল করত পুনঃ সদনে ॥  
 বিদ্যাপতি অব্ কি কহব আর ।  
 যৈছে প্রেম দুহুঁ তৈছে বিহার ॥

৪৮ ।

ভূপালী ।

দৌহার ছলহ দুহুঁ দরশন ভেল ।  
 বিরহ জনিত দুখ সব দূরে গেল ॥

৪১। পহিরণ ইত্যাদি—পরিধান বস্ত্র অনাক্রূপে বিস্তার করিয়া ।

করে ধরি বৈসায়ল বিচিত্র আসনে ।  
 • রময়ে রতন শ্যাম রমণী রতনে ॥  
 বহুবিধ বিলসয়ে বহুবিধ রঙ্গ ।  
 কমলে মধুপ যেন পাণ্ডুল সঙ্গ ॥  
 নয়ানে নয়ান তুঁ হার বয়ানে বয়ান ।  
 তুঁ গুণে তুঁ গুণ তুঁ জনে গান ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি নাগর ভোর ।  
 ত্রিভুবন বিজয়ী নাগর চোর ॥

৪৯ ।

চণ্ডালা ।

মদনমদালসে শ্যাম বিভোর ।  
 শশীমুখী হাসি হাসি করু কোর ॥  
 নয়ন ঢুলাঢলি লহু লহু হাস ।  
 অঙ্গ হেলাহলি গদ গদ ভাষ ॥  
 রসবতী নারী রসিক বর কান ।  
 হিয়ায় হিয়ায় দোহার বয়ানে বয়ান ॥  
 তুঁ পুনঃ নাহিল তুঁ শর হান ।  
 বিদ্যাপতি করু মো রস গান ॥

( বসোদগার )

৫০

পুছমো এ সখী পুছমো তোয়  
 কেলিকলা সব কহবি মোয় ॥  
 বেশ ভূষণ তোর সব ছিল পূর ।  
 অলকা তিলকামেটী গেলহি দূর ॥

কুসুমকুল সব ভেল ভিন ভিন ।  
 অধরহি লাগল দশনক চিহ্ন ॥  
 কোন অবুঝ হেন কুচে নথ দেল ।  
 হা ! হা ! শঙ্কু ভগন তৈ গেল ॥  
 অলসহি পূরল সকলৈহি গা ।  
 বসন লেই ঘন ঘন কর বা (১) ॥  
 ভগয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নারি ।  
 সব রস লেয়ল রসিক মুরারি ॥

৫১ ।

বিভাব ।

কি কহব রে সখি রজনাক বাত ।  
 বহু ছুঃখে গোড়ায়নু মাধব সাথ ॥  
 করে কুচ ঝাঁপয়ে অধরে মধু পান ।  
 বদনে দশন দিয়া বধয়ে পরাণ ॥  
 নবযৌবন তাহে রস-পরচার ।  
 রতিরস না জানয়ে কানু সে গোড়ার ॥  
 মদনে বিভোর কিছুই না জান ।  
 কতয়ে মিনতি করি তবু নাহি মান ॥  
 ভগয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নারি ।  
 তুহু মুগধিনী সোই লুবধ মুরারি ॥

৫২।

শ্রীরাগ।

না কর না কর সখি মোহে অনুরোধে (১)।

কি করব হাম তাক পরবোধে ॥

অলপ বয়েস হাম কানু সে তরুণা।

অতিহুঁ সে লাজ ডর অতি সে করুণা ॥

লোভে নিঠুর হরি কয়লহি কেলি।

কি কহব বামিনী যত দুখে দেলি ॥

হঠ ভেল রস হামে হরল গেয়ান।

নাবি-বন্ধ তোড়ল কখন কো জান ॥

দেল হি আলিঙ্গন ভুজযুগ চাপি।

তৈখনে হৃদয় উঠল মঝু কাপি ॥

নয়নে বারি দরশায়নু রোই।

তবহুঁ কানু উপশম নাহি হোই ॥

অধর নীরস মঝু করলহি মন্দা।

রাহু গরামি নিশি তৌজিল চন্দা ॥

কুচযুগে দেয়ল নথ-পরহারে।

কেশরী জনু গজকুম্ভ বিদারে ॥

ভগয়ে বিদ্যাপতি রসবতি নারি।

তুহুঁ সচেতনী লুবধ মুরারি ॥

---

১। মোহে—আমাকে।



৫৩ ।

শ্রীরাগ ।

হাম অতি ভীতা রহনু তনু গোই (১) ।  
 সো রস-মাগর থির নাহি হোই ॥  
 রস নাহি হোয়ল কয়ল যে শাতি (২) ।  
 মদন লতা জনু দংশল হাতী ॥  
 কত পুন কাকুতি কয়ল অনুকূল ।  
 তবহু" পাপ হিয়ে মঝু নাহি ভুল ॥  
 হামারি আছিল কত পূরনক ভাগি (৩) ।  
 ফিরি আওনু হাম সে ফল লাগি ॥  
 বিদ্যাপতি কহে না করহ খেদ ।  
 ঐছন হোয়ল পহিল সন্তেদ (৪) ॥

৫৪ ।

বালা ধানশী ।

কহ সখি সাঙরি (১) বামরি দেহা (২) ।  
 কোন পুরুথ সঞে নেয়লি লেহা ॥  
 অপর স্বরঙ্গ জনু নীরস পঙার (৩) ।  
 কোন লুঠল তুয়া অমিয়া ভাঙার ॥

- ১ । গোই—গোপন করিয়া ।
- ২ । শাতি—শান্তি । রস—আনন্দ ।
- ৩ । ভাগি—ভাগ্য ।
- ৪ । সন্তেদ—মিলন । “সন্তেদঃ সিন্ধু-সঙ্গমঃ” অমর কোষ ।
- ১ । সাঙরি—স্বরণ করিয়া ।
- ২ । বামরি দেহা—মলিন ( কৃষ্ণবর্ণ ) শরীর ।
- ৩ । পঙার—প্রবাল

রঙ্গ পয়োধর অতি ভেল গৌর ।  
 মাজি ধয়ল জনু কনয়া কটোর ॥  
 না যাইহ মো পিয়া তহি এক গুণে ।  
 ফেরি আওলি তুহুঁ পূরবক পুণে (৪) ॥  
 কবি বিদ্যাপতি ইহ রস জানে ।  
 রাজা শিবসিংহ লছিমা প্রমাণে ॥

৫৫ ।

বামকেলি ।

কি কহব রে সখি কহইতে লাজ ।  
 যোই করন মোই নাগর রাজ ॥  
 পাইল বয়স মঝু নাহি রতিরঙ্গ ।  
 দোতি মিলায়ল দান্তক মঙ্গ ॥  
 হেরইতে, দেহ মঝু ধরহারি কাঁপ ।  
 মোই লুবধ মতি তাহে করু বাপ ॥  
 চেতন হরল আলিঙ্গন বেলি ।  
 কি কহব কিরে করন রদ কেহি ॥  
 হঠ করি নাহ (১) করল বত কাজ ।  
 মো কি কহব ইহ সখিনী সমাজ ॥  
 জনসি তব্ কাছে করসি পুছারি (২) ।  
 সে ধনি মো থির তাহে নেহারি ॥

৪ । পুণে—পুণো ।

১ । নাহ—নাথ ।

২ । পুছারি—জিজ্ঞাসা

বিদ্যাপতি কহে না কর তরাস ।  
 ঐছন হোয়ত পহিল বিলাস ॥

৫৬ ।

সুহিনী ।

সুবলের মনে বসিয়া শ্যাম ।  
 কহয়ে রজনী- বিলাস কাম ॥  
 সে সে সুন্দরী সুবদনী রাই ।  
 আবেশে হিয়ার মাঝারে লেই ॥  
 চুম্বন করল কতছ' ছন্দ ।  
 রভসে বিহসি মন্দ মন্দ ॥  
 বহুবিধ কেলি কয়ল সোই ।  
 সে সব স্বপন হোয়ল মোই ॥  
 কি বা সে বচন অমিয়া মিঠ ।  
 ভাঙর ভঙ্গিম কুটিল দিঠ ॥  
 ধনি হিয়ার মাঝারে জাগে ।  
 বিদ্যাপতি কহে নবীন রাগে ॥

৫৭ ।

কেদার ।

বালা-রমণী- রমণে নাহি সুখ ।  
 অস্তরে মদন দেই দ্বিগুণ দুখ ॥  
 সব সখি মেলি শুতায়ল পাশ ।  
 চমকি চমকি ধনী ছাড়য়ে নিশ্বাস ॥  
 করইতে কোরে মোড়ই সব অঙ্গ ।  
 মত্ত না শুনয়ে যেন বাল-ভুজঙ্গ ॥

বেরি এক করে ধনিমুদিতনয়ান ।  
 রোগী করয়ে জন্ম ঔখদ পান ॥  
 তিল আধ দুঃখ জনম ভরি স্তম্ভ ।  
 ইথে কাহে ধনি তুহুঁ মোরসি মুখ  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুনহ সুবারি ।  
 তুহুঁ রস-মাগর, মুগদিনী—নারী ॥

৫৮ ।

ধানশী ।

করে কর ধরি, যে কিছু কহল  
 বদন বিহসি থোর ।  
 যৈছে হিমকর মুগ পরিহারি  
 কুমুদ কয়ল কোর ॥  
 রামা হে শপথি করহুঁ তোর ।  
 সোই গুণবতী গুণ গণি গণি  
 না জানি কি গতি মোর ॥  
 গলিত বসন ললিত ভূষণ  
 ফুয়ল (১) কবরী ভার ।  
 আহা উছ করি যে কিছু কহল  
 তাহা কি বিছুরি পার (২) ॥  
 নিভৃত কেতনে হরল চেতনে  
 হৃদয়ে রহল বাঁধা ।

১ । ফুয়ল—পুষ্পযুক্ত ।

২ । বিছুরি পার—তাহা কি বিস্মৃত হইতে পারি ?

ভণে বিদ্যাপতি      ভালে সে উমতি (৩)  
বিপদ পড়িল রাধা ॥

৫৯।

ভূপালি।

বিগলিত চিকুর      মিলিত মুখ মণ্ডল  
টাঁদে বেড়ল ঘনমালা।

মণিময় কুণ্ডল      শ্রবণে ঢুলিত ভেল  
ঘামে তিলক বহি গেলা ॥

অন্দরি তুয়া মুখ      মঙ্গল দাতা।  
রতি বিপরীত      সমরে যদি রাখবি  
কি করব হরি হর ধাতা ॥

কিঙ্কণী কিনি কিনি      কঙ্কণ কন কন  
ঘন ঘন নৃপূর বাজে।

নিজ মদে মদন      পরাভব মানল  
জয় জয় ডিঙিম বাজে ॥

তলে একু জঘন      সঘন রব করইতে  
হোয়ল সৈনক ভঙ্গ।

বিদ্যাপতি কবি      ও রস গাহক  
যামুনে মিলল গঙ্গ তরঙ্গ ॥

৬০।

বিভাষ।

কহ কহ সখি      নিকুঞ্জ মন্দিরে      আজ কি হইল ধন্দ  
চপলে ঝাঁপল      জন্ম জলধর      নীল উৎপলে চন্দ ॥

৩। উমতি—চঞ্চলচিত্ত।

কণী মণিবর উগরে নিরখি শিখিনী আনত গেল ।  
 স্নমেরু উপরে স্নর-তরঙ্গিনী কেবল তরল ভেল ॥  
 কিস্কিনী কঙ্কণ করু কলরব নৃপূর অধিক তাহে ।  
 স্নকাম নটনে তুরিযতি কহুঁ ঐছন সকল শোহে ॥  
 নায়ক গোপনে, জপে নিরজনে ইহ বুঝি অনুমান ।  
 বিদ্যাপতি কৃত রূপায়ে তাহারি কো ন জান ইহ গান ॥

৬১ ।

সুহই ।

কি কহব রে সখি কেলি বিলাস ।  
 বিপরীত স্নরত নায়র অভিলাষ ॥  
 মানইতে নায়র দূরে রহু লাজ ।  
 অবিরত কিস্কিনী কঙ্কণ বাজ ॥  
 শুনইতে ঐছন লহু লহু ভাষ ।  
 ছুঁ মুখ হেরইতে উপজল হাস ॥  
 শ্রাম জল বিন্দু মুখে স্নন্দর জ্যোতিঃ ।  
 কনক কমলে যৈছে ফুটি রহু মোতি ॥  
 কুচ যুগ কনক ধরাধর জানি ।  
 ভাঙ্গি পড়ল জানি পঁহু দিল পাণি ॥  
 ভণায়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।  
 নহিলে কি বশ কৈছে তোহারি মুরারি ॥

৬২ ।

ভাটিয়ারি ।

সখি হে কি কহব নাহিক ওর ।  
 আপন কি পরতেক কহই'না পারিয়ে,  
 কি অতি নিকট কি দূর ॥

তড়িত লতাতলে      তিমির সম্ভায়ল  
 আতলে সুরধুনি-ধারা ।  
 তরল তিমির      শশী-শূর গরাসল,  
 চৌদিকে খসি পড়ু তারা ॥  
 অম্বর খসল      ধরাধর উলটল  
 ধরণী ডগ মগ ডোলে ।  
 খরতর বেগ      সমারণ সঞ্চরু  
 চঞ্চুরীগণ রুরু রোলে ॥  
 প্রণয় পয়োধি জলে      জন্মু ঝাপল  
 ইহ নহ যুগ অবসানে ।  
 কো বিপরীত কথা      পতিয়ায়ব  
 কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥

৬৩ ।

শ্রীরাগ ।

আজু মঝু সরম      ভরম রহু দূর  
 আপন মনোরথ      মো পরিপূর ॥  
 কি কহব রে সখি      কহইতে হাস ।  
 সব বিপরীত ভেল      আজুক বিলাস ॥  
 জলধর উলটি      পড়ল মহীমাঝ ।  
 উয়ল চারু      ধরাধর রাজ ॥  
 মরকত দরপণ      হেরইতে হাম ।  
 উচ নীচ না বুঝি      পড়ল সেই ঠাম ॥

পুনঃ অনুমানিয়ে নাগর কান ।  
 তাকর বচনে ভেল সমাধান ॥  
 নিবাসে বাস পুন দেয়ল মোই ।  
 লাজে রহনু হিয়ে আন লাগই ॥  
 মোই রসিকবর কোরে আগোরি ॥  
 আঁচলে শ্রমজল মোছল মোরি ॥  
 মুদু বীজইতে যুমনু হাম ।  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস অনুমান ।

৬৪ ।

ধানশী ।

বদন মোহাগল শ্রমজল বিন্দু ।  
 মদন মোতি দেই পূজল ইন্দু ॥  
 প্রিয়মুখ স্নমুখী চুম্বয়ে ওজ ।  
 চাঁদ অধোগুথে পিবই সরোজ ॥  
 রতিবিপরীত বিনাম্বিত হার ।  
 কনকলতাপরি দূধক ধার ॥  
 কিঙ্কিণীশবদ নিতম্বহি মাজ ।  
 মদন বিজয়ী রণ বাজন বাজ ॥  
 বিগলিত কুন্তল- মাল ধরু অঙ্গ ।  
 জনু যামুন জলে দূধতরঙ্গ ॥  
 স্নকবি বিদ্যাপতি ইহ রস জান ।  
 জলদে ঝাঁপল জনু চপল স্তঠাম ॥



৬৫ ।

পঠমঙ্গরী ।

কুচযুগচারু ধরাধর জানি ।  
 ছদি পৈঠব জানি পছঁ দিল পাণি ॥  
 ঘামবিন্দু মুখে হেরয়ে নাহি ।  
 চুম্বয়ে হরষ সরস অবগাহ ॥  
 বুঝই না পারিয়ে পিয়ামুখভাষ ।  
 বদন নেহারিতে উপজয়ে হাস ॥  
 আপন ভাব মোহে অনুভাবি ।  
 না বুঝিয়ে ঐছন কিয়ে স্তথ পাবি ॥  
 তাকর বচনে করল সব কাজ ।  
 কি কহব মো অব কহইতে লাজ ॥  
 এ বিপরীত বিদ্যাপতি ভাণ ।  
 নাগরী রমইতে ভয় নাহি মান ॥

# প্রেমবৈচিত্র ।

৬৬ ।

গাঙ্গার ।

মনে ছিল না টুটব লেহা (১) ।  
স্বজনক পিরীতি পাষাণে জন্ম রেহা (২) ॥  
তাহে ভেল অতি বিপরীত ।  
না জানিয়ে ঐছন দৈব গঠিত ॥  
এ সখি কহবি বন্ধুরে করযোড়ি ;  
কি ফল প্রেমক আঁকুর (৩) মোড়ি (৪) ॥  
যদি কহ তুহুঁ অগেয়ানী ।  
হাম সোঁপনু হিয়া নিজ করি জানি (৫) ॥  
বিদ্যাপতি কহে লাগল ধন্দা ।  
যাকর (৬) পিরীতি মো জন অন্ধা ॥

৬৭ ।

তিবোতা ।

প্রেমক গুণ কহই (১) সব্‌কোই (২) ।  
যে প্রেমে কুলবতী কুলটা হোই ॥  
হাম যদি জানিয়ে পিরীতি ছরন্ত ।  
তব্‌ কিয়ে যায়ব পাপক অন্ত ॥

---

১ লেহা—প্ৰীতি, মেহ ।

২ রেহা—রেখা, উল্লেখ ।

৩ আঁকুর—অঙ্কুর ।

৪ মোড়ি—মর্দন করিয়া, দলিয়া ।

৫ নিজ করি জানি—আপনার মনে করিয়া ।

৬ যাকর—যাহার ।

১ কহই—বলে । ২ সব্‌কোই—( হিন্দী ) সকলেই ।

অব সব বিষম লাগয়ে মোই (৩) ।  
 হরি হরি (৪) পিরীতি না কর জনি কোই ॥  
 বিদ্যাপতি কহে শুন বর নারি ।  
 পানি পীয়ে পিছে জাতি বিচারি ?

৬৮ ।

তিরোতা ।

সখি হে মন্দ প্রেম-পরিণামা (১) ।  
 বল্কে (২) জীবন কয়ল পরাধীন  
 নাহি উপকাব একঠামা (৩) ॥  
 ঝাপন (৪) কূপ লখই (৫) না পারনু  
 যাইতে পড়লহুঁ ধাই (৬) ।  
 তখনক লঘু গুরু কছু না বিচারনু  
 অব পাছু তরইতে (৭) চাই ॥  
 মধু সম বচন প্রেম সম মানুখ  
 পহিলহুঁ (৮) জানলু (৯) ন ভেলা ।

- ৩। মোই—আমাকে ।
- ৪। হরি হরি—আক্ষেপোক্তি বিশেষ ।
- ১। প্রেম-পরিণামা—প্রেমেব পরিণাম ।
- ২। বল্কে—( হিন্দী ) বল্কে, অব্যয় বিশেষ ।
- ৩। একঠামা—একবিন্দু ।
- ৪। ঝাপন—লুকায়িত ।
- ৫। লখই—লক্ষ্য করিতে, দেখিতে ।
- ৬। যাইতে ইত্যাদি—ধাইয়া যাইতে পড়িলাম ।
- ৭। পাছু—পশ্চাৎ । তরইতে—উত্তীর্ণ হইতে ।
- ৮। পহিলহুঁ—প্রথম ।
- ৯। জানলু—জ্ঞাত ।

আপন চতুরপণ (১০) পর হাতে সোঁপনু

হৃদয়গরব দূর গেলা ॥

এত দিন আন ভাগে হাম আছি নু (১১)

অব বুঝনু অবগাহি (১২) ।

আপন শূল হাম আপহি চাঁচনু ।

দোখ দেয়ব অব কাহি (১৩) ॥

ভগয়ে বিদ্যাপতি শুন বর যুবতি

চিতে নাহি গণবি আনে (১৪) ।

প্রেমকারণ জীউ উপেথয়ে (১৫)

জগজন কো নাহি জানে ॥

৬৯ ।

সুহই ।

পাসরিতে (১) শরীর হোয় অবমান (২) ।

কহিতে না লয় অব বুঝই অবধান (৩) ॥

কহনে না পারিয়ে সহনে না যায় ।

রচহ সজনি অব কি করি উপায় ॥

১০ । চতুরপণ—চতুবর্ণা, চতুরতা ।

১১ । এতদিন ইত্যাদি—এত দিন আমি অন্য ভাগে (ভাবে) ছিলাম, অর্থাৎ সংস্কার অন্যরূপ ছিল ।

১২ । অবগাহি—অবগাহন করিয়া ।

১৩ । দোখ ইত্যাদি—এক্কে কাহার (কাহি) দোষ (দোখ) দিব ?

১৪ । গণবি আনে—অন্য গণনা করিবে না অর্থাৎ মনে করিবে না ।

১৫ । উপেথয়ে—উপেক্ষা করে ।

১ । পাসরিতে—ভুলিতে ।

২ । অবমান—অবসন্ন ।

৩ । কহিতে ইত্যাদি—স্পষ্ট বলাও এক্কে বুদ্ধি ও বিবেচনা সম্ভব হয় না ।

কোন বিহি নিরমিল এই পুন লেহ ।  
 কাহে কুলবতী করি গড়ল মোর দেহ ॥  
 কাম করে ধরিয়ে সে করয়ে বেভার ।  
 রাখয়ে মন্দিরে এ কুল আচার ॥  
 সহই না পারিয়ে চলই না পারি ।  
 ঘন ফিরি যৈছে পিঞ্জরমাহা সারী (৪) ॥  
 এতহুঁ বিপদে কাহে জীবয়ে দেহ ।  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি বিষম এ লেহ (৫) ॥

৭০ ।

সিন্ধুড়া ।

কত গুরু-গঞ্জন দুরজনবোল ।  
 মনে কিছু না গণনু ও রসে ভোল (১) ॥  
 কুলজা-রীতি ছোড়নু যছু (২) লাগি ।  
 সো অব বিছুরল (৩) হামারি অভাগি ॥  
 সোঙরি (৪) সোঙরি সখি কহবি মুরারি  
 স্পুরুথ পরিহরে দোখ বিচারি (৫) ॥

৪ । পিঞ্জরমধ্যস্থিতা সারিকার ন্যায় ।

৫ । লেহ—স্নেহ । প্রাকৃত প্রকাশ । লেঠা ?

১ । ভোল—ভোর ।

যছু—যাহার ।

বিছুরল—বিস্মৃত হইল, ত্যাগ করিল ।

৪ । সোঙরি—মনে করিয়া ।

৫ । স্পুরুথ ইত্যাদি—স্পুরুষ নাগরীর দোষ বিচার করিয়া পরি-  
 ত্যাগ করে ।

যো পুন সহচরি হোয় মতিমান্ ।  
 করয়ে পিশুন- বচন অবধান (৬) ॥  
 নারী অবলা হাম কি বলব আন ।  
 তুহুঁ রসনানন্দ- গুণক-নিধান (৭) ॥  
 মধুরবচন কহি কানুকে বুঝাই ।  
 এহি কর দোখ রোখ অবগাই (৮) ॥  
 তুহুঁ বর চতুরী হাম কিয়ে জান ।  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ রসগান ॥

৭১ ।

শ্রীরাগ ।

সজনি কানুকে কহবি বুঝাই ।  
 রোপিয়া প্রেমের বীজ অঙ্কুরে মোড়লি  
 বাঁচব কোন উপাই ॥  
 তৈলবিন্দু যৈছে পানি পসারল (১)  
 ঐছন তুয়া অনুরাগে ।  
 সিকতা জল যৈছে ফণহি শুথায়ল  
 ঐছন তোহারি মোহাগে (২) ॥

৬ । করয়ে ইত্যাদি—কাকের কথাতেই মনঃসংযোগ করেন ।

৭ । রসনানন্দগুণকনিধান—বাকপটু ।

৮ । এহি ইত্যাদি—এরূপ বলিবে যে, যেন দোষ ও রোষ সমস্ত  
 কিছুই না থাকে ।

“অবগাই” স্থানে অবসাই হইবে । অবসাই—অবসান হয় ।

১ । তৈলবিন্দু ইত্যাদি—জলে বিস্তারিত হয় ও ক্রমে মিলাইয়া যায় ।

২ । সিকতা ইত্যাদি—যেমন বালুকার উপর জল শুকাইয়া যায়,  
 তেমনি তোমার প্রীতি অন্নদিনেই গিয়াছে ।

কুলকামিনী ছিনু কুলটা তৈ গেছু

তাকর বচন লোভাই (৩) ।

আপন করে হাম মূড় মূড়ায়নু,

কানুক প্রেম বাঢ়াই (৪) ॥

চোররমণী জনু মনে মনে রোয়ই

অম্বরে বদন ছাপাই ।

দীপক লোভে শলভ জনু ধায়ল

সো ফল ভুঁজইতে চাই (৫) ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ কলিযুগরীতি

চিন্তা না কর কোই ।

আপন করমদোষে আপহি ভুঞ্জই

যো জন পরবশ হোই ॥

৭২ ।

স্বহই ।

শুন শুন স্নন্দরি কর অবধান ।

নাহ রসিকবর- বিদগধ জান (১) ॥

কাহে তুহুঁ হৃদয়ে করসি অনুতাপ ।

অবহু মিলব সোই সুপুরুথ আপ (২) ॥

৩। তাকর ইত্যাদি—তাহার বচনে লুপ্ত হইয়া ।

৪। আপন ইত্যাদি—কান্নর উপর প্রেম বাড়াইয়া আপন হস্তে আপনাব মস্তক (মুড়) মুগুন করিলাম ।

৫। সো ফল ইত্যাদি—তাহার ফল অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে ।

১। নাহ ইত্যাদি—নাথ রসিককুলের শ্রেষ্ঠ জানিবে ।

২। আপ—স্বয়ং ।

উদভট প্রেমে করসি অনুরাগ ।  
 নিতি নিতি ঐছন হিয়া মাহা জাগ [৩] ॥  
 বিদ্যাপতি কহ বান্ধহ থেহ [৪] ।  
 সুপুরুষ কবহুঁ না তেজয়ে লেহ ॥ ১

৭৩ ।

পঠমঞ্জরী ।

এ সখি কাহে কহসি অনুযোগে (১) ।  
 কানুসে (২) অবহি (৩) করবি প্রেমভোগে ॥  
 কোলে লেয়ব সখি তুহুঁক পিয়া ।  
 হাম চলনু, তুহু থির কর হিয়া ॥  
 এত কহি কানুপাশে মিলল মো সখী ।  
 প্রেমক রীত কহল সব দুখী ॥  
 শুন তহি কানু মিলল ধনিপাশ ।  
 বিদ্যাপতি কহে অধিক উল্লাস ॥

৭৪ ।

সুহই ।

শুন শুন মাধব কি কহব আন ।  
 তুলনা দিতে নারি পিরীতি সমান ॥ ১

---

৩। উদভট—উদ্ভট। তোমার প্রেমানুরাগ নিয়মতিরিক্ত হওয়াতে  
 সদা ( নিতি নিতি ) হৃদয় মধ্যে এক্রপ ভাবনা ( জাগ ) হইতেছে। মাহা—  
 মধ্যে ।

৪। থেহ—স্বৈর্য্য, বৈর্য্য ।

১। অনুযোগে—আক্ষেপ বাক্য ।

২। কানুসে ( হিন্দী ) কানু হইতে ।

৩। অবহি ( হিন্দী ) এখনি ।



পূরবক ভানু যদি পশ্চিমে উদয় ।  
 স্রজন পিরীতি কবছঁ দূর নয় ॥  
 ক্ষিতিলে লিখি যদি আকাশের তারা ।  
 দুই হাতে সিঞ্চি যদি সিঞ্চুক ধারা ॥  
 ভণই বিদ্যাপতি শিবসিংহ রায় ।  
 অনুগত জনেরে ছাড়িতে না জুয়ায় [১] ॥

৭৫ ।  
 ললিত ।

শুন শুন মাধব নিরদয় দেহ ।  
 ধিক্ রছঁ ঐছন তোহারি স্নেহ (১) ॥  
 কাহে কহলি তুছঁ সঙ্কেতবাত ।  
 যামিনী বঞ্চলি আনহি (২) সাথ ॥  
 কপট লেহ করি রাইক পাশ ।  
 আন রমণী সঞে করহ বিলাস ॥  
 কো কহে রসিক-শেখর বরকান ।  
 তুছঁ সম মূরখ জগতে নাহি আন ॥  
 মাণিক তেজি কাচে অভিলাষ ।  
 স্রধাসিঞ্চু তেজি ক্ষারে পিয়াস ॥  
 ক্ষীরসিঞ্চু তেজি কূপে বিলাস ।  
 ছিয়ে ছিয়ে তোহারি রতসময় ভাষ ॥  
 বিদ্যাপতি কবি-চম্পতি ভাণ ।  
 রাই না হেরব তোহারি বয়ান ॥

১। জুয়ায়—উপযুক্ত হয়, উচিত হয়

২। স্নেহ—স্নেহ

২। আনহি—অপর

# মান ।

৭৬ ।

শ্রীরাগ ।

কি লাগি বদন ঝাঁপসি (১) স্তম্ভরি

হরল চেতন মোর ।

পুরুষবধের ভয় না করহ

এ বড় সাহস তোর ॥

মানিনি আকুল হৃদয় মোর ।

মদন-বেদন সহিতে না পারি

শরণ লইনু তোর ॥

কিয়ে গিরিবর কনয়াকটোর (২)

তা দেখি লাগয়ে ধন্দ

হিয়ার উপর শঙ্কু পূজিত

বেড়িয়া বালকচন্দ ॥

এ কর কমলে পরশিতে চাহি

বিহি নহে যদি বামা ।

তোহারি চরণে শরণ লইনু

সদয় হইবে রামা ॥

চঞ্চল দেখিয়া আকুল হইনু

ব্যাকুল হইল চিত ।

কহে বিদ্যাপতি শুনহ যুবতি

কানুর করহ হিত ॥

---

১ । ঝাঁপসি—আচ্ছাদন করিতেছ ।

২ । কনয়াকটোর—সোণার কটোরা—স্তনযুগল ।

৭৭ ।  
ধানশী ।

২

পীন কনয়া কুচ কঠিন কঠোর ।  
বঙ্কিম নয়নে চিত হরি নিল মোর ॥  
পরিহর সুন্দরি দারুণমান ।  
আকুলভ্রমরে করাহ মধুপান ॥  
এ ধনি সুন্দরি করে ধরি তোর ।  
হঠ না করহ এ মহত (১) রাখ মোর ॥  
পুনঃ পুনঃ কত যে বুঝাব বারে বার ।  
মদনবেদন হাম সহই না পার ॥  
ভণছ বিদ্যাপতি তুহু সব জান ।  
আশা-ভঙ্গ-দুঃখ মরণ সমান ॥

৭৮ ।  
ধানশী ।

এ ধনি মানিনি করহ সঞ্জাত (১) ।  
তুয়া কুচ হেমঘট, হার ভুজঙ্গিনী  
তাক উপরে ধরি হাত (২) ॥  
তৌহে ছাড়ি হাম যদি পরশ করি কোয় (৩) ।  
তুয়া হার নাগিনী কাটব মোয় ॥  
হামারি বচনে যদি নহ পরতীত ।  
বুঝিয়া করহ শান্তি (৪) যে হয় উচিত ॥

১। মহত—মর্যাদা ।

১। সঞ্জাত ( বোধ হয় ) সংঘত, সংঘম অর্থাৎ ক্রোধোপশম, দয়া ।

২। তুয়া কুচ—ধরিহাত—তোমার কুচ হেমঘট, হার ভুজঙ্গিনী  
স্বরূপ, তাহার উপরে হাত ধরি ।

৩। কোয়—কাহাকেও ।

৪। শান্তি—শান্তি ।

মান ।

ভুজপাশে বান্ধি জঘন পর তাড়ি ।  
পল্লোদ্ধরপাথর হিয়ে দেহ ভারি ॥  
উরুকারাগারে বান্ধি রাখ দিন রাতি ।  
বিদ্যাপতি কহ উচিত ইহ শাতি ॥

৭৯ ।

ধানশী ।

কত কত অনুনয় করু বরনাহ (১) ।  
ও ধনী মানিনী পালটি না চাহ ॥  
বহুবিধ বাণী বিলাপয়ে কান ।  
শুনইতে শতগুণ বাড়য়ে মান ॥  
গদ গদ নাগর হেরি ভেল ভীত ।  
বচন না নিকসয়ে (২) চমকিত চিত ॥  
পরশিতে চরণ সাহস না হোয় ।  
কর যোড়ি ঠাড়ি (৩) বদন নেহারয় ॥  
বিদ্যাপতি কহে শুন বরকান ।  
কি করবি তুহুঁ অব্ দুর্জয় মান ॥

৮০ ।

গান্ধার ।

ছোড়ল আভরণ মুরলিবিলাস ।  
পদতলে লুঠয়ে সো পীত-বাস ॥  
যাক দরশ বিনে ঝরয়ে নয়ান ।  
অবনাহি হেরসি তাক বয়ান ॥

১ । নাহ—নাথ ।

২ । নিকসয়ে—নির্গত হয়

৩ । ঠাড়ি—দণ্ডায়মান ।

সুন্দরি তেজহ দারুণমান ।  
 সাধয়ে চরণে রসিকবরকান ॥  
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ শ্যামরসবস্তু ।  
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ কালবসন্ত ॥  
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ প্রেমসঙ্গীতি [১]  
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ সুখময়রাতি ॥  
 আজু যদি মানিনি তেজবি কাস্ত ।  
 জনম গোড়ায়বি রোই একান্ত (২) ॥  
 বিদ্যাপতি কহে প্রেমক রীত ।  
 যাচিত তেজি না হয় উচিত ॥

৮১ ।

গাঙ্গার ।

তোহারি বিরহ-বেদনে বাউর [১] ।  
 সুন্দর মাধব মোর ।  
 ক্ষণে অচেতন      ক্ষণে সচেতন  
 ক্ষণে নাম করু তোর ॥  
 রামাহে তু বড়ি কঠিন দেহ ।  
 গুণ অপগুণ      না বুঝি তেজলি  
 জগত ছলহ লেহ ॥  
 তোহারি কাহিনী      কহিতে জাগই  
 শুনই দেখই তোয় ।

১ । সঙ্গীতি—মিলন ।

২ । একান্ত—নির্জনে ।

১ । বাউর—বাতুল ।

এ ঘর বাহিরে      ধৈরজ না ধরে  
 পথ নিরখিয়ে রোয় (২) ॥  
 কত পরবোধি,      না মানে রহসি (৩)  
 না করে ভোজনপান ।  
 কাঠ মুরতি      ঐছন আছয়ে ।  
 কবি বিদ্যাপতি ভান ॥

৮২ ।

কামোদ ।

দিবস তিল আধ      রাখবি যৌবন  
 বহই দিবস সব যাব (১) ।  
 ভাল মন্দ দুই      সঙ্গে চলি যায়ব  
 পর উপকার সে লাভ ॥  
 সুন্দরি হরিবধে তুহুঁ ভেলি ভাগী ।  
 রাতি দিবস সোই      আন নাহি ভাবই (২)  
 কাল বিরহ তুয়া লাগি (৩) ॥  
 বিরহ সিন্ধু মাহা      ডুবইতে আছয়ে  
 তুয়া কুচকুম্ভ নথ দেই ।  
 তুহুঁ ধনী গুণবতী      উদার (৪) গোকুল পতি  
 ত্রিভুবন ভরি যশো লেই (৫) ॥

২ । রোয়—রোদন করে ।

৩ । রহসি—রহস্য । সখিগণের সহিত কৌতুকালাপ ।

১ । দিবস তিল আধ—সব যাব—অল্প দিন যৌবন থাকিবে, দিন  
 বহিয়া যাইবে ।

২ । আন নাহি ভাবই—আর কিছুই ভাবে না ।

৩ । কাল—লাগি—তোমার নিমিত্ত বিরহ তাহার কালস্বরূপ  
 হইয়াছে ।

৪ । উদার—উদ্ধার কর ।

৫ । লেই—লও ।

লাখ লাখ নাগরী      যো কানু হেরই  
 সো শুভদিন করি মান ।  
 তুয়া অভিমান লাগি      সোই আকুল  
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥

৮৩ ।

কেদার ।

শুন শুন গুণবতি রাধে ।  
 পরিচয় পরিহর (১) কোন অপরাধে ॥  
 গগনে উদয়ে (২) কত তারা ।  
 চান্দ আন হি অবতারা (৩) ॥  
 আন কি কহব বিশেখি ।  
 লাখ লখিমীচয় লখি না লখি (৪) ॥  
 শুনি ধনি মনোহুদি ঝুর ।  
 তব হি মনহি মনপূর (৫) ॥  
 বিদ্যাপতি কহে মিলন ভেল ।  
 শুনইতে ধন্দ সবহি ভৈ গেল ॥

১ । পরিহর—তাগ কব ।      ২ । উদয়ে—উদয় হয় ।

৩ । “চাঁদ আনহি অবতারা”—কিস্ত চন্দ্র অগ্র প্রকার অবতার ।

চাঁদ আনহি আঁধিয়ারা—এই পাঠে চাঁদ সকলকে অন্ধকার করে  
 এইরূপ অর্থ হইবে ।

৪ । আন কি ইত্যাদি—লখি—আর কি বিশেষ করিয়া ( বিশেখি )  
 বলিব । লক্ষ লক্ষ লক্ষ্মীকেও অবহেলা করি । “লখিমী চরণে না করহ  
 উপেখি” পাঠান্তর ।

৫ । শুনি ধনি—পূর—এই সকল কথা শুনিয়া ধনী মনে হৃদয়ে  
 ঝুরিতে ( ক্রন্দন করিতে ) লাগিল । এবং তখন ( তবহি ) মনেতেই মনঃ  
 পূর্ণ হইল । অথবা “পূড়” এই পাঠে মনে মনে পূড়িতে লাগিল ।

মান ।

৮৪ ।

ধানশী ।

সখি হে না বোল বচন আন ।

ভালে ভালে হাম অলপে চিহ্নিষু

যৈছন কুটিল কান ॥

কাঠ কাঠন কয়ল মোদক

উপরে মাখিয়া গুড় (১) ।

কনয়া কলস বিথে (২) পুরাইয়া

উপরে দুধক পূর ॥

কান্দু সে স্রজন হাম স্রজন

তাহার বচনে যাই ।

হৃদয় মুখেতে এক সমভুল

কুটিকে গুটিক পাই (৩) ॥

যে ফুলে ভেজসি সে ফুলে পূজসি

সে ফুলে ধরসি বাণ ।

কান্দুক বচন ঐছন চরিত

কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ \*

---

১। কাঠ—গুড়—কাঠন কাঠে গুড় মাখাইয়া তাহাতে মোয় ।  
[ মোদক ] করিল ।

২। বিথে—বিষে ।

৩। কুটিকে গুটিক পাই—অর্থগ্রহ হইল না ।

• বিভিন্ন পাঠ আছে :—

দোষ নাহি মানে গুণ না বিচারে সহজে চপল কান ।

ফটিক যোগেশ্বরে যে ফুলে পূজয়ে সে ফুলে ধরয়ে বাণ ॥

তাহার হৃদয় যেমন স্বরূপ তাহা ছাপি নাহি রয় ।

এসব চাতুরি বৃত্তিতে না পারি কবি বিদ্যাপতি কয় ॥



৮৫।

গাঙ্কার।

কাঙ্কন জ্যোতি কুহুম, পরকাশ।

রত্ন ফলিবে বলি বাঢ়ায়নু আশ [১] ॥

তারক মূলে দিনু দূধক ধার (২)।

ফলে কিছু না হেরিয়ে ঝনঝনি সার [৩] ॥

জাতি গোয়ালিনী হাম মতিহীন।

কুজনক পীরিতি মরণ-অধীন (৪) ॥

হা হা বিহি মোরে এত দুখ দেল।

লাভক লাগি মূল (৫) ডুবি গেল ॥

কবি বিদ্যাপতি ইহ অনুমান।

কুকুরক লাঙ্গুল নহত সমান ॥

৮৬।

ত্রিরাগ।

হরি পরসঙ্গ (১) না কর মঝু আগে।

হুম নহ নায়রী [২] ভয়া [৩] মাধব লাগে ॥

১। কাঙ্কন—আশ—পুষ্প কাঙ্কনের জ্যোতি প্রকাশ করিল।  
সুতরাং আশা হইয়াছিল বৃক্ষে রত্ন ফলিবে।

২। ধার—ধারা।

৩। ফলে কিছু—ইত্যাদি—কিন্তু ফলে কিছু দেখা গেল না, কেবল  
ঝনু ঝনা মাত্র।

৪। কুজনক ইত্যাদি—কুজনের সহিত প্রীতি করিয়া এক্ষণে মরণের  
(মৃত্যুর) বশতাপন্ন হইলাম। অথবা কুজনের প্রেম মরণাপেক্ষাও মন্দ।

৫। মূল—আসল।

১। পরসঙ্গ—প্রসঙ্গ।

২। নায়রী—নাগরী।

৩। ভয়া—হই।

বাকর ঘরমে বৈঠয়ে বরনারী ।  
 তা, সঞে পিরীতি দিবস ছুই চারি ॥  
 পহিলিই না বুঝল এত সব বোল ।  
 রূপ নেহারি পড়ি গেলু ভোল ॥  
 আন ভাবিতে বিহি আন ফল দেল ।  
 হার ভরমে ভুজঙ্গম ভেল ॥  
 এ সখি এ সখি সব রহু জীব ।  
 হরি দিকে চাহি পানি নাহি পীব ॥  
 হাম যদি জানিতু (৪) কান্দুক রাত ।  
 তব কিয়ে তা সঞে বাঁধয়ে চিত ॥  
 হরিণী জানয়ে ভাল কুটুম্ব বিবাদ ।  
 তবহু ব্যাধক গীত শুনিতে করু সাধ  
 ভণই বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।  
 পানি পিয়ে কিয়ে জাতি বিচারি ॥

৮৭ ।

তিরোতা ।

শুন মাধব রাধা স্বাধীনা ভেল ।  
 যতন হি কত পরকার বুঝায়নু  
 তবু সে সমতি (১) নাহি দেল ॥  
 তোহারি নাম শুনয়ে যব স্তন্দরী,  
 শ্রবণে মুদয়ে [২] ছুই পাণি ।

৬ । জানিতু—জানিতাম ।

১ । সমতি—সম্মতি ।

২ । মুদয়ে—আবরণ করে ।

তোহারি পিরীতি যো নব নব মানই

সো অব না শুনয়ে বাণী (৩) ॥

তোহারি কেশ, কুন্ডল, ভূণ তাম্বুল,

ধয়লহি রাইক আপে ।

কোপে কমলমুখী পালটি না হেরই

বৈঠলি বিমুখ বিরাগে ॥

হেন বুঝি কুলিশ সার তছু অন্তর

কৈছে মিটায়ব মান [৪] ।

কহ বিদ্যাপতি বচন অব সমুচিত

আপে সিধা রহ কান [৫] ॥

৮৮ ।

সিদ্ধুড়া ।

অবসতবয়নী ধরণী নখে লেখি ।

যে কহে শ্যাম নাম তাহে নাহি পেখি (১) ॥

অরুণ বসন পরি বিগলিত কেশ ।

আভরণ তেজল ঝাঁপল বেশ ॥

নীরস-অরুণ কমল-বর-বয়নী ।

নয়নলোরে বহি যাওত ধরণী ॥

৩। তোহারি ইত্যাদি—যে তোমার পীরিতিকে প্রতিদিন নব নব মনে করিত, সেই এক্ষণে কথা পর্য্যন্ত শ্রবণ করে না ।

৪। হেন বুঝি ইত্যাদি—বোধ হয় তাহার অন্তর বজ্রময় স্তত্রাং কিরূপে মান ভঙ্গ করিব ।

৫। আপে ইত্যাদি—এক্ক্ষণে (আপে) অথবা আপনি কানাই স্থির (সিধা—হিন্দী) থাকিও ।

১। পেখি—দেখি ।

ঐছন সময়ে আওল বনদেবী ।  
কহয়ে চলহ ধনি ভানুক সেবি ॥  
অবনতবয়নী উত্তর নাহি দেল ।  
বিদ্যাপতি কহে সো চলি গেল ॥

৮৯ ।

ধানশী

চরণনখর মণি- (১)

ধরণী লোটায়েল গোকুলচান্দ ॥  
চরকি চরকি পড়ু লোচন লোর ।  
কতরূপে মিনতি কয়ল পছঁ মোর ॥  
লাগল কুদিন কয়ল হাম মান ।  
অবছ না নিকসয়ে কঠিন পরাণ ॥  
রোথ তিমির এত বৈরী কি জান ।  
রতনক ভৈ গেল গৈরিক ভান [২] ॥  
নারী জনমে হাম না করিনু ভাগি (৩)  
মরণ শরণ ডেল মানক লাগি ॥  
বিদ্যাপতি কহ শুন ধনি রাই ।  
রোয়সি কাঁহে কহ ভাল সমুঝাই (৪)

১। চরণ ইত্যাদি—ধাহার চরণনখর (মণিকেও মোহিত করে)  
মণিরঞ্জন চাঁদের মত ।

২। রোথ তিমির—ভান—রোষতিমির যে এত শত্রু তাহা আমি  
জানিতাম না । তজ্জন্ত রত্নও গেরিমাটী [গৈরিক] বলিয়া বোধ হইল ।

৩। ভাগি—ভাগ্য ।

৪। রোয়সি ইত্যাদি—রোদন করিতেছ কেন, ভাল বিবেচনা  
করিয়া কহ ।

৯০ ।

গাঙ্গার ।

কি কহসি মোহে নিদান । কহইতে দহই পঁরাণ ॥  
 তেজলু গুরুকুল সঙ্গ । পূরল দুকুল কলঙ্ক ॥  
 বিহি মোরে দারুণ ভেল । কানু নিঠুর ভই গেল ॥  
 হাম অবলামতি বামা । না গণনু ইহ পরিণামা ॥  
 কি করব ইহ অনুযোগ আপন করমক দোখ (১) ॥  
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ । তুরিতে (২) মিলায়ব কান

৯১ ।

তিরোতা বা ধানশী ।

হরি বড় গরবী গোপীমাঝে বসই ।  
 ঐছে করবি যৈছে বৈরী না হসই ॥  
 পরিচয় করবি সময় ভাল চাই (১) ।  
 আজু বুঝব সখি তুয়া চতুরাই ॥  
 পহিলহি বৈঠবি শ্যাম করি বাম ।  
 সঙ্কেতে জানাওবি মঝু পরণাম ॥  
 পুছইতে কুশল উলটায়বি পাণি ।  
 বচন না বান্ধবি (২) শুনহ সেয়ানি ॥  
 হরি যদি ফেরি পুছয়ে ধনি তোয় ।  
 ইঙ্গিতে নিবেদন জানাওবি সোয় [৩] ॥

১ । আপন ইত্যাদি—আমারই কর্মের দোষ ।

২ । তুরিত—হরিত ।

৩ । চাই—চাহিয়া, দেখিয়া ।

২ । বচন না বান্ধবি—কথা কহিবে না ।

৩ । সোয়—তাহাকে ।

যব চিতে দেখবি বড় অনুরাগ ।  
 তৈখঁনে জানায়বি হৃদয়ে জন্ম লাগ ॥  
 সখীগণ গণহিতে (৪) ভুছঁ সে সেয়ানী ।  
 তোহে কি শিখায়ব চতুরিম বাণী ॥  
 ইহ রস বিদ্যাপতি কবি ভাণ ।  
 মান রহক পুন যাউক পরাণ ॥

৯২ ।  
 ধানশী ।

শুনহিতে (১) ঐছন রাইক বাণী ।  
 নাগর নিকটে সখি কয়ল পয়াণি [২] ॥  
 দূর সঞে (৩) সো সখী নাগর হেরি ।  
 তোড়ই কুস্তম নেহারই ফেরি [৪] ॥  
 হেরহিতে নাগর আওল তাহি ।  
 “কি করহ এ সখি, আওল কাহি (৫) ॥  
 হামারি বচন কছু কর অবধান ।  
 ভুছঁ যদি কহসি সে মানিনী ঠাম ” ॥  
 শুনি কহে সো সখী নাগরপাশ ।  
 বিদ্যাপতি কহ পূরল আশ ॥

৪ । সখীগণ গণহিতে—সখীগণের গণনা করিতে অর্থাৎ তাহাদের মধ্যে ।

১ । শুনহিতে—শুনাইতে ।

২ । পয়াণি—প্রয়াণ ।

৩ । সঞে—হইতে ।

৪ । তোড়ই ইত্যাদি—ফুল তুলিতে লাগিল ও ফিরিয়া দেখিল ।  
 যেন নাগরের নিকটে যাওয়া তাহার উদ্দেশ্য নহে ।

৫ । কাহি—কেন ।

৯৩ ।

হুপালি ।

এ ধনি মানিনি কঠিন পরাণি ।  
 এতহুঁ বিপদে তুহুঁ না কহসি বাণী ॥  
 ঐছন নহ ইহ প্রেমক রীতি ।  
 অবকে (১) মিলন হোয় সমুচিত ॥  
 তোহারি বিরহে যব তেজব পরাণ ।  
 তব তুহুঁ কঁসঞে (২) সাধবি মান ॥  
 কো কহে কোমল অন্তর তোয় ।  
 তুহুঁ সম কঠিন হৃদয় নাহি হোয় ॥  
 অব যদি না মিলহ মাধব সাথ ।  
 বিদ্যাপতি তব্ না কহব বাত ॥

১ । অবকে—এখন ।

২ । কঁসঞে—কাহার কাছে

# মানান্তে ।

৯৪

সুহিনী

দূরে গেল মানিনী-মান ।  
অমিয়া-সরোবরে ডুবল কান ॥  
মাগয়ে তব্ পরিরন্ত ।  
প্রেমভরে সুবদনী-তনু জন্ম স্তম্ভ ॥  
নাগর মধুরিম ভাষ ।  
সুন্দরী গদ গদ দীর্ঘ নিশ্বাস ॥  
কোরে আগোরল (১) নাই ।  
করু সঙ্কীরণ (২) রস নিরবাহ ॥  
লহ লহ চুম্বই বয়ান ।  
সরস বিরস হৃদি, সজল নয়ান ॥  
সাহসে (৩) উরে কর দেল ।  
মনহি (৪) মনোভব তব্ নাহি গেল ॥  
তোড়ল যব নীবিবন্ধ ।  
হরিস্থখে তবহি মনোভব মন্দ ॥  
তব কছু নাইক স্থখ ।  
ভণ বিদ্যাপতি স্থখ কি দুখ ॥

১ । আগোরল—বেষ্টন করিল ।

২ । সঙ্কীরণ—সঙ্কীর্ণ ।

৩ । সাহসে—হঠাৎ ।

মনহি—মন হইতে ।



୧୫ ।

ଭୂପାଳି ।

ଅପରୂପ ରାଧାମାଧବରଞ୍ଜ ।  
 ଦୁର୍ଜୟ ମାନିନୀମାନ ଭେଳ ଭଞ୍ଜ ॥  
 ଦୁଷ୍ଟି ମାଧବ ରାହି ବୟାନ ।  
 ହେରୁଇ ମୁଖଶଳୀ ସଜଳ ନୟାନ ॥  
 ସଖୀଗଣ ଆନନ୍ଦେ ନିମଗନ ଭେଳ ।  
 ଦୁଃଖ ଜନ ମନୋ ମାହା (୧) ମନସିଞ୍ଜ ଗେଲ ॥  
 ଦୁଃଖ ଜନ ଆକୁଳ ଦୁଃଖ କରେ କୋର ।  
 ଦୁଃଖ ଦରଶନେ ବିଦ୍ୟାପତି ଭୋର ॥

୧୬ ।

ବରାଡ଼ି ।

ଦୁଃଖ ରସମୟ ତନୁ, ଖୁଣେ ନାହିଁ ଓର [୧]  
 ଲାଗଲ ଦୁଃଖ ନା ଭାଗିଛି ଜୋର [୨] ॥  
 କେ ନାହିଁ କୟଳ କତହ୍ ପରକାର ।  
 ଦୁଃଖ ଜନ ଭେଦ କରଇ ନାହିଁ ପାର [୩] ॥

୧ । ମାହା—ସନ୍ଧ୍ୟା ।

୨ । ଓର—ସୀମା ।

୩ । ଲାଗଲ ଇତ୍ୟାଦି—ଓଭୟେ ମିଳିତ ହୁଏନ । ମିଳନ (ଝୋର—ଝୋଡ଼) କିଛିତେଇ ଯାଏ ନା । ପରସ୍ପର ଭିନ୍ନ ହୁଏ ନା । “ଭାଗିଛି” (ହିନ୍ଦୀ) ପଳାୟନ କରା ।

୪ । କେ ନାହିଁ ଇତ୍ୟାଦି—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀର ପ୍ରତି ଅନୁରାଗ ଓ ରାଧାର ସ୍ଥାନ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟାଧ୍ୟାନ ପ୍ରଭୃତି ପରସ୍ପର ପ୍ରେମସମ୍ବନ୍ଧେ କି ନା ଅପରାଧ କରିଛାନ୍ତି କିନ୍ତୁ ଏ ସକଳ ବିଷୟ ଓ ଓଭୟଙ୍କ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ କରିପାରୁ ନାହିଁ ।

যোখল (৪) সকল মহীতল গেহ ।  
 ক্ষীর নীর সম না হেরিনু লেহ [৫] ॥  
 যব কোই বেরি আনলমুখ আনি (৬)  
 ক্ষীর দণ্ড দেই নিরসিত পানি [৬] ॥  
 তবহুঁ ক্ষীর উমড়ি পড়ু তাপে (৬) ।  
 বিরহবিয়োগ আগ দেই ঝাপে (৬) ॥  
 যব কোই পাণি আনি জাহে দেল (৭) ।  
 বিরহবিয়োগ তবহুঁ দূর গেল (৭) ॥  
 ভণহুঁ বিদ্যাপতি এ তিন সুরেহ ।  
 রাধা মাধব ঐছন লেহ ॥

৯৭ ।

বিভাস ।

এ সখি এ সখি কি কহব হাম ।  
 পিয়া মোর বিদগধ, বিহি মোরে বাম ॥  
 কত দুঃখে আয়ল পিয়া মঝু লাগি ।  
 দারুণ শাশ রহল তহিঁ জাগি ॥

৪ । বোধ হয় “ পেখহু ” হইবেক । পেখহু—দেখিলাম ।

৫ । ক্ষীর নীর ইত্যাদি—দুগ্ধ ও জলের যেমন পরস্পর প্রীতি (লেহ) তেমন আর দেখা যায় না ।

৬ । যদি কেহ একবার (জলযুক্ত দুগ্ধকে) অগ্নিমুখে আনে ও জলকে বিযুক্ত করিয়া দুগ্ধকে দণ্ড দেয়, তখনি দুগ্ধ তাপে অর্ধাংশ শোকে আচ্ছন্ন হয় [ উমড়ি—পড়ু ] ও বিরহানলে ঝাঁপ দেয় । দুগ্ধ উথলিয়া অগ্নিকুণ্ডে পড়ে ।

৭ । যদি কেহ পুনরায় দুগ্ধে জল দেয় তাহা হইলে যেমন দুগ্ধ জলকে পাইয়া শান্ত হয়, তেমনি রাধাসহ পুনর্জিলনে শ্রীকৃষ্ণের বিরহদুঃখের অবসান হইয়াছে ।

ঘরে ঘোর আন্ধিয়ার কি কহব সখি ।  
 পাশে লাগল পিয়া কিছু নাহি দেখি ॥  
 চিত মোর ধস ধস কহিতে না পাই ।  
 এ বড় মনের দুখ রহ চিরথাই (১) ॥  
 বিদ্যাপতি কহ তুহুঁ অগেয়ানি ।  
 পিয়া হিয় করি কাহে না ফেরি বয়ানি ॥

৯৮ ।

ভূপালি ।

বড়ই চতুর মোর কান ।  
 সাধন বিনহি ভাঙ্গল মঝু মান ॥  
 যোগীবেশ ধরি আওল আজ ।  
 কো ইহ সমুঝাব অপরূপ কাজ ॥  
 শাস বচনে হাম ভিখ লেই গেল ।  
 মঝু মুখে হেরইতে গদ পদ ভেল ॥  
 কহে তব মান-রতন দেহ মোয় ।  
 সমুঝানু তব হাম স্কপট মোয় ॥  
 যে কিছু কহল তব কহইতে লাজ ।  
 কোই না জানল নাগর রাজ ॥  
 বিদ্যাপতি কহ স্তন্দরি রাই ।  
 কিয়ে তুহু সমুঝাবি সো চতুরাই ॥

---

 চিরথাই—চিরস্থায়ী

২২ ।

ধানশী ।

জটিলীশাশ (১) ফুকরি তহিঁ বোলত

বহুরি (২) বেরি (৩) কাহে খাড়ি (৪) ।

ললিতা কহত অমঙ্গল শুনলু

সতী পতি-ভয় অবগাঢ়ি (৫) ॥

শুনি কহে জটিলী ঘাটিল কি অকুশল,

ঘর সঞে (৬) বাহির হোয় ।

বহুরিক পাণি ধরি হেরহ

কিয়ে অকুশল কহ মোয় ॥

যোগেশ্বর ফেরি (৭) বহুরিক পাণি ধরি

“কুশল করব বনদেব ।

ইহ এক অঙ্ক বঙ্ক বিশঙ্কউ

বনছ পশুপতি সেব (৮) ॥

১। শাশ—শাশুড়ী। ফুকবি—উচ্চৈঃস্বরে।

২। বহুরি—( বোড়ি ) বধু।

৩। বেরি—বাহিরে।

৪। খাড়ি—দাঁড়াইয়া।

৫। সতী (রাধা) পতির অমঙ্গলের ভয়ে নিমগ্না হইয়াছেন। অন্য পক্ষে গূঢ়ভাব ;—পতির কোপের ভয় হেতু এইরূপ কৌশল কবা হইয়াছে।

৬। সঞে—( হিন্দী—বিভক্তি সের্ ) হইতে।

৭। ফেরি—( হিন্দী—ফেব ) পুনঃ, উত্তর করিলেন।

৮। যোগেশ্বররূপধারী শ্রীকৃষ্ণ রাধার করকোষ্ঠী পরীক্ষা করিয়া বলিলেন “বনদেব কুশল করিবেন” কিন্তু “এই একটা বাঁকা দাগে ( অঙ্ক ) ভয় হইতেছে” ( বিশঙ্কউ—সং, বিশঙ্কতে )। ইহ—অর্থাৎ, রাধাব করতশে।

পূজনক মন্ত্র তন্ত্র      বহু আছয়ে  
 সো ইহ কছু নাহি জান ।”  
 জটীলা কহে আন      দেব (৯) কাহা পাওব  
 তুহু বীজ (১০) ইহ কর দান ॥  
 এত কহি তুহু জন      মন্দিরে পরবেশল  
 তুহু জন ভেল এক ঠাম ।  
 মনমথ মন্ত্র পড়াওল,      তুহু জনে  
 পুরল তুহু মনকাম ॥  
 পুন তুহু জন      মন্দির সঞে নিকসল (১১)  
 জটীলা সনে কহে ভাখী [১২] ।  
 যব ইহ গৌরি-      আরাধনে যাওব  
 বিধবা জনে ঘরে রাখি ॥  
 এত কহি সবহু      চলল নিজ মন্দিরে  
 যোগী-চরণে পরণাম ।  
 বিদ্যাপতি কহে      নটবর শেখর  
 সাধি চলল মনকাম ॥

১০০ ।

কামোদ ।

রাধামাধব      রতনহি মন্দিরে  
 নিবসই শয়ন স্থথে ।

৯ । দেব—মন্ত্রদাতা গুরু ।

১০ । বীজ—মন্ত্র ।

১১ । নিকসল—বহির্গত হইল ।

১২ । ভাখী—বাগ্মী, বাক্পটু । চতুৰ ।

রসে রসে দারুণ      দ্বন্দ্ব উপজায়ল

কান্ত চলতহিঁ রোখে ॥

নাগর অঞ্চল      করে ধরি নাগরী

মিনতি করু আধা ।

নাগর হৃদয়      পাঁচশরে হানল

উরজ দরশি মনোবাধা ॥

দেখ সখি ঝটক মান ।

কারণ কছু      বুঝই না পারিয়ে

তব্ কাহে রোখল কান ॥

রোখ সমাপি পুন      বাছ পসারল

তাহি মারত পাঁচবাণ ।

অবসর জানি      মানবতী রাধা

বিদ্যাপতি ইহ ভান ॥

১০১ ।

ধানশী ।

কহ কহ সুন্দরি রজনীবিলাস ।

কৈছনে নাই (১) পূরল তুয়া আশ ॥

কতহুঁ (২) যতনে বিহি করি অনুমান

নাগরনাগরী কয়ল নিরমাণ ॥

অখিল ভুবন মাহি (৩) তুহুঁ বরনারী ।

সুপুরুষ নাই তোহে মিলল মুরারি ॥

১ । নাই—নাথ ।

২ । কতহুঁ—কত ।

৩ । মাহি—মধ্যে ।

“ ପିୟାକ ପାରିତି ହାମ କହଇ ନା ପାର ।  
 ଲାଥ ବୟାନ ବିହି ନା ଦିଲ ହାମାର ॥  
 ଆପନ ମାଳତୀ-ମାଳ ହିୟାସେ [୫] ଉତାରି ।  
 ଯତନେ ପରାଓଳ କଣ୍ଠେ ହାମାରି ॥  
 କରେ ଧରି ପିୟା ଘୋରେ ବୈଠାୟଳ କୋର ।  
 ଶୁଗନ୍ଧ ଚନ୍ଦନ ଅଙ୍ଗେ ଲେପଳ ଘୋର ॥  
 ଫୁୟଳ (୫) କବରୀ ବାଙ୍କୁଳ ଅନୁପାମ ।  
 ତାହେ ବେଢ଼ି ଦେୟଳ ଚମ୍ପକଦାମ ॥  
 ମଧୁର ମଧୁର ଦିଠେ ହେରଇ ବୟାନ !  
 ଆନନ୍ଦନୀରେ ଭରଳ ନୟାନ ॥”  
 ଭାଗ୍ୟେ ବିଦ୍ୟାପତି ସଖୀଗଣସଙ୍ଗ ।  
 ଉତ୍ତଳ ମଦନ-ପୟୋଧି-ତରଙ୍ଗ ॥

୨ ।

ରାମକେଳୀ ।

ବୁଝାନ୍ତୁ ଏ ସଖି କାନ୍ତୁ ଗୋଢ଼ାର ।  
 ପିତଳ କଟାରି କାନ୍ଦେ ନାହିଁ ଆୟଳୁ  
 ଉପରହି ଝଙ୍କମକି ମାର ॥  
 ଆଖି ଦେଖାହିତେ କୋପେ ଧାସ ଧସଳୁ  
 କାହେ ଗହନ ଛୁଇଁ ବାଟେ ।  
 ଚନ୍ଦନ ଭରମେ ଶିଞ୍ଜି ଆଲିଙ୍ଗନ୍ତୁ  
 ଶେଳ ରହଇଁ କାଟେ ॥

୫ । ହିୟାସେ—ହୃଦୟ ହୁଇତେ ।

୫ । ଫୁୟଳ—ପୁଷ୍ପଯୁକ୍ତ ।

পশুক মাঝে যো      জনম গোড়ায়নু  
 সো কি জানয়ে রতিরঙ্গ ।  
 মধুযামিনী আজু      বিফলে গোড়ায়নু  
 গোপগোড়ারক সঙ্গ ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি      শুনহ যুবতি  
 সো থির, নহে গোড়ারে ।  
 তুহুঁ গোড়ারিণী      সহজে আহিরিণী  
 সো হরি না করু পুছারে ॥

## মিলন ।

১০৩ ।

১. ভূপালী ।

নবকুচে দেখি নখ জীউ মোর কাঁপে ।  
 গন্ধু নবকমলে ভ্রমরা করু ঝাঁপে ॥  
 টুটল গীমক মোতিম হার ।  
 রুধিরে ভরল কিয়ে সুরঙ্গ পঙ্গার ॥  
 সুন্দর পয়োধর নখক্ষত ভারি ।  
 কেশরী জন্ম গজকুন্ত বিদারি ॥  
 পুন না যাইও ধনি সো পিয়া ঠাম ।  
 জীবন রহিলে পুরাইহ কাম ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি সুন্দরি আজ ।  
 অনলে পুড়িলে পুন অনলে কাছ ॥



১০৪ ।

বিভাষ ।

কি কহব রে সখি আজুক বাত ।

মাণিক পড়ল কুবণিক-হাত ॥

কাচ—কাঞ্চন না জানয়ে মূল ।

গুঞ্জা—রতন করই সমতুল ॥

যো কিছু করু নাহি কলারস-জান ।

নীর—ক্ষীর দুছঁ করই সমান ॥

তঁাহা সঙ্গে কাঁহা পিরীতি রসাল ।

বানরকণ্ঠে কি মোতিম মাল ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস জান ।

বানরমুখে কি শোভয়ে পান ॥

১০৫ ।

বিভাষ ।

কি কহব রে সখি আজুক রঙ্গ ।

স্বপনে হি শুতল কুপুরুথ সঙ্গ ॥

বড়ি স্পুরুথ বলি আওল ধাই ।

শুতি রহলু মুখে আঁচল কাঁপাই ॥

কাঁচলি খোলি আলিঙ্গন দেল ।

মোহে জাগায়লু তঁহি নিদ গেল ॥

হেরিহি হেরিহি বড় ছুথ দেল ।

সে ছুথ রে সখি অবছঁ না গেল ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস ধন্দ ।

ভেক কি জানে কুসুম মকরন্দ ॥

১০৬ ।

ধানশী ।

এ ধনি রঞ্জিণি কি কহব তোয় ।  
 আজুক কৌতুক কহনে না হোয় ॥  
 একলি শুতিয়া ছিনু কুসুম শয়ান ।  
 দোসর মনমথ করে ফুলবাণ ॥  
 নূপুর ঝুন্সু ঝুন্সু আওল কাম ।  
 কৌতুকে হাম মুদি রহনু নয়ান ॥  
 আওল কানু বৈঠল মঝু পাশ ।  
 পাশ মোড়ি হাম লুকাইনু হাস ॥  
 কুন্তল-কুসুম-দাগ হরি নেল ।  
 বদলিয়া মাল পুনহি মুখে দেল ॥  
 নাসা মোতিম গৌমক হার ।  
 যতনে উতারল কত পরকার ॥  
 কঞ্চুক ফুগইতে পছঁ ভৈনু ভোর ।  
 জাগল মনমথ বান্ধনু চোর ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি রসিক সজ্ঞান ।  
 তুহঁ রসবতী সব রস জান ॥

১০৭ ।

বিভাস ।

এক দিন হেরি হেরি হাসি হাসি যায় ।  
 আর দিন নাম ধরি মুরলী বাজায় ॥  
 আজু অতি নিয়ড়ে (১) করল পরিহাস ।  
 না জন্মিয়ে গোকুলে কাহার বিলাস ॥

শুন সজনি ও নাগর শ্যামরাজ ।  
 মূল বিনু পরধনে লাগয়ে বেয়াজ ॥  
 অতি পরিচয় নাহি, দেখি আন কাজ ।  
 না করয়ে সজ্জম না করয়ে লাজ ॥  
 আপনা নেহারি, নেহারি তনু মোর ।  
 দেই আলিঙ্গন হোই বিভোর ॥  
 কণে কণে বৈদগ্ধি-কলা অমুপাম <sup>(২)</sup> ।  
 অধিক উদার দেখিয়ে পরিণাম ॥  
 বিদ্যাপতি কহে আরতি <sup>(৩)</sup> ওর <sup>(৪)</sup> ।  
 বুঝই না বুঝই হরষ রোল ॥

১০৮ ।

ভূপালী ।

আছিনু হাম অতি মানিনী হোই ।  
 ভাস্কল নাগর নাগরী হোই ॥  
 কি কহব রে সখি আজুক রঙ্গ ।  
 কানু আওল তহিঁ দোতক সঙ্গ ॥  
 বেণী বনাইয়া চাঁচর কেশে ।  
 নাগরশেখর নাগরীবেশে ॥  
 পহিরল হার উরজ করি উরে ।  
 চরণহি নেয়ল রতননুপুরে ॥  
 পহিলহি চলইতে বাম্পদ ঘাত ।  
 নাচত রতিপতি ফুলধনু হাত ॥

---

২। অমুপাম—অনুপান । ৩। আরতি—আরক্তি, অমুরক্তি ।  
 আরতির ওর—অর্থাৎ নিষ্কৃতি, শেষ সীমা । (এরূপ অর্থও হইতে পারে ।)  
 ৪। ওব—শেষ, সীমা, অবধি ।

হেরি হাম সচকিত আদর কেল ।  
 অবনত হেরি কোর পর নেল ॥  
 সোঁ তমু সরস পরশ যব ভেল ।  
 মানক গরব রসাতল গেল ॥  
 নাসা পরশি রহল হাম ধন্দ ।  
 বিদ্যাপতি কহে ভাঙ্গল ধন্দ ॥

১০৯ ।

তিরোতা ।

মন্দিরে আছিষু সহচরী মেল ।  
 পরসঙ্গে (১) রজনী অধিক ভৈ গেল ॥  
 যব সখি চললছঁ আপন গেহ ।  
 তব মমু নিন্দে ভরল সব দেহ ॥  
 শুতি রহল হাম করি একচিত ।  
 দৈববিপাকে ভেল বিপরীত ॥  
 না বোল সজনি পুন স্বপনসম্বাদ ।  
 সেই ইথে কেহ জানি করে পরিবাদ ॥  
 বিষাদ পড়ল মমু হৃদয়ক মাঝ ।  
 ভুরিতে যুচায়মু নীবিক কাজ ॥  
 এক পুরুষ পুন আওল আগে ।  
 কোপে অরুণ আঁখি অধরক রাগে ॥  
 সে ভয়ে চিকুর চির আমহি গেল (২) ।  
 কপালে কাজর মুখে সিন্দূর ভেল ॥

১। পরসঙ্গে—প্রসঙ্গে, কথায় কথায়। ২। সে ভয়ে ইত্যাদি-  
 সেই ভয়ে চিকুর (বিদ্যাৎ) চির দীর্ঘকালের জন্য অন্যত্র গমন করিল।  
 “সে ভয়ে চিকুর চিকিয়া নাহি গেল।” ইতি পাঠান্তর।

অতয়ে করব কেহু অপযশ গাব ।

বিদ্যাপতি কহে কো পতিয়াব (৩) ॥

১১০ ।

ধানশী ।

সখি হে সে সব কহিতে লাজ । য়ে করে রসিকরাজ ॥

আঙ্গিনা আওল সেহ । হাম চলনু গেহ ॥

অধরু আচর ওর । ফুল কবরী মোর ॥

টীট (১) নাগর চোর । পাওল হেম কটোর ॥

ধরিতে ধয়ল তায় । তোড়ল নখের ঘায় ॥

চকোরে চপল চাঁদ । পড়ল প্রেমের ফাঁদ ॥

কবিবিদ্যাপতি ভাণ । পূরল দুহুঁক কাম ॥

১১১ ।

পঠমঙ্গরী ।

এ সখি রঙ্গিনি কি কহব তোয় ।

আর এক কোতুক কহনে না হোয় ॥

একলি আছিনু ঘরে হীনপরিধান ।

অলখিতে আওল কমল নয়ান ॥

এদিকে ঝাঁপিতে তনু ওদিকে উদাস ।

ধরণী পশিয়ে যদি পাউ পরকাশ ॥

করে কুচ ঝাঁপিতে ঝাঁপন ন যায় ।

মলয়শিখর জন্ম হিমে না লুকায় ॥

ধিক্ যাউক জীবন যৌবন লাজ ।

আজু মোর অঙ্গ দেখল যুবরাজ ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি রসবতি রাই ।

চতুরক আগে কিয়ে চতুরাই ॥

১১২ ।

পঠমঞ্জরী ।

আজুক লাজ তোহে কি কহব মাই

জল দেই ধোই যদি তবহুঁ না যাই ॥

নাহই উঠনু হাম কালিন্দীতীর ।

অঙ্গ হি লাগল পাতল চীর ॥

তাহে বেকত ভেল সকল শরীর ।

তাহি উপনীত সমুখে যছুবীর ॥

বিপুলনিতম্ব অতি বেতক ভেল ।

পালটিয়া তাপর কুস্তল দেল ॥

উরজ উপর যব দেয়ল দীঠ ।

উর মোড়ি বৈঠনু হরি করি পীঠ ॥

হাসি মুখ মোড়য়ে টীট মাধাই ।

তনু তনু ঝাপিতে ঝাপন ন যাই ॥

বিদ্যাপতি কহে তুহুঁ অগেয়ানী ।

পুন কাহে পালটি না পৈঠলি পানি ॥

১১৩ ।

ধানশী ।

শাশ ঘুমাওত কোরে আগোর ।

তহিঁ রতিটীট পীঠ রহুঁ চোর ॥

কিয়ে হাম আখরে কহসু বুঝাই ।

আজুক চাতুরি রহব কিংযাই ॥

না করহ আরতি এ অবুঝ নাহ ।  
 অব নাহি হোত বচন নিরবাহ ॥  
 পীঠ আলিঙ্গনে কত সুখ পাব ।  
 পানিক পিয়াস ছুখে কিয়ে যাব ॥  
 কত মুখ মোড়ি অধররস নেল ।  
 কত নিশবদ করি কুচে কর দেল ॥  
 সমুখে না যায় সঘনে নিশয়াস ।  
 হাসকিরণে তেল দশন বিকাশ ॥  
 জাগল শাশ চলত তব কান ।  
 না পূরল আশ বিদ্যাপতি ভাণ ॥

১১৪ ।

ধানশী ।

একলি আছিহু হাম গাঁথইতে হার ।  
 ঘগরি (১) খসল কুচচীর হামার ॥  
 তৈথনে হাসি হাসি আঙল কাস্ত ।  
 কুচ কিয়ে ঝাপব, কিয়ে নীষিবন্ধ ॥  
 হাসি বহুবল্লভ আলিঙ্গন দেল ।  
 ধৈরজলাজ্ঞ রসাতল গেল ॥  
 করে কি বুতায়ব (২) দূরহি দীপ ।  
 লাজে না যায়ল এ কঠিন জীব ॥  
 বিদ্যাপতি কহে মরমক কাজ ।  
 জীবন সৌপলি যাহে তাহে কিয়ে লাজ ॥

১ । ঘগরি—( হিন্দী ) ষাগরা ।

২ । বুতায়ব—( হিন্দী ) নির্ঝাঁপ করিব

তিরোতা

১১৫।

কানু মুখ হেরইতে ভাবিনী রমণী ।  
 ফুকরই (১) রোয়ত ঝর ঝর নয়নী ॥  
 অনুমতি (২) মাগিতে বর-বিধু-বদনী ।  
 হরি হরি শবদে মূরছি পড়ু ধরণী ॥  
 আকুল কত পরবোধই কান ।  
 অব নাহি মাথুর করব পয়াণ (৩) ॥  
 ইহ বর (৪) শবদ পশলু (৫) যব শ্রবণে ।  
 তব্ (৬) বিরহিণী ধনী পাওল চেতনে ॥  
 নিজ করে ধরি ছুছঁ কানুক হাত ।  
 যতনে ধরল ধনী আপনক মাথ ॥  
 বুঝিয়ে কহয়ে বর-নাগর কান ।  
 হাম নাহি মাথুর করব পয়াণ ॥  
 যব ধনী পাওল ইহ আশোয়াস (৭) ।  
 বৈঠলি ছুছঁ তব্ ছোড়ি নিশোয়াস ।  
 রাই পরবোধিয়া চলল মুরারি ।  
 বিদ্যাপতি ইহ কহই না পারি ॥

১। ফুকরই—উচ্চস্বরে ।

২। অনুমতি মাগিতে—বিদায় চাওয়ায় । ৩। পয়াণ—প্রয়াণ ।

৪। বর—মধুর । ৫। পশলু --প্রবেশ করিল ।

৬। তব্ ( হিন্দী )—তখন ।

৭। আশোয়াস—আশ্বাস ।



বালা পানশী

১১৬ ।

মাধব ! বিধুবদনা (১) ।

কবছ্ (২) না জানই বিরহক বেদনা ॥

তুছ্ পরদেশ (৩) যাবে শুনি ভই (৪) ক্ষীণ ।

প্রেম পরতাপে চेतন হরু দীনা ॥

কিশলয় তেজি ভূমে শুতলি (৫) আয়াসে (৬)

কোকিল কলরবে উঠই তরাসে ॥

লোরহি (৭) কুচ-কুঙ্কুম দূর গেল ।

কৃশ-ভুজ-ভুখণ (৮) ক্ষিতিতলে মেল (৯) ॥

আনত বয়ানে রাই হেরত গীম (১০) ।

ক্ষিতি লিখইতে ভেল অঙ্গুলি ছীন (১১) ॥

কহই বিদ্যাপতি উচিত চরিত ।

সো সব গণইতে ভেলি মূরছিত (১২) ॥

১। বিধুবদনা—রাধা । ২। কবছ্--কখনও ।

৩। পরদেশ ( হিন্দী ) দেশান্তর ।

৪। ভই ( হিন্দী ) হইয়াছে ।

৫। শুতলি—শয়ন করিল ।

৬। আয়াসে—কষ্টে ।

৭। লোরহি—অশ্রুতে ।

৮। ভুখণ—ভুষণ

৯। মেল--পড়িল ( মিলিল ) ।

১০। গীম—গ্রীবা ।

১১। ছীন—ক্ষীণ অথবা ছিন্ন [ ইতর বাঙ্গলা ছিনে ] ।

১২। বিরহিনীকল হৃৎ গণনা করিতে মোহ উপস্থিত হইল ।  
ভেলি—ভেল, হইল । ( জীলিন্দে ইকাব প্রয়োগ ) ।

হরি কি মথুরা পুরে গেল । আজু গোকুল শূন ভেল ॥  
 রোদিতি (১) পিঞ্জর শুকে । ধেনু ধাবই (২) মাথুর মুখে ॥  
 অব সোই যমুনার কূলে । গোপ গোপী নাহি বুলে (৩) ॥  
 হাম সাগরে তেজব পরাণ । আন জনমে হব কান ॥  
 কানু হোয়ব যব রাধা । তব্ জানব বিরহক বাধা ॥  
 বিদ্যাপতি কহ নীত । অব রোদন নহে সমুচিত ॥

ধানশী

১১৮ ।

অব মথুরাপুর মাধব গেল ।  
 গোকুল-মাণিক কো হরি নেল ॥  
 গোকুলে উছলল করুণাক রোল ।  
 নয়নের জলে দেখ বহয়ে হিলোল ॥  
 শূন (১) ভেল মন্দির শূন ভেল নগরী ।  
 শূন ভেল দশ-দিশ, শূন ভেল সগরী ॥  
 কৈছনে যায়ব যামুন-তীর ।  
 কৈছে নেহারব কুঞ্জ-কুটীর ॥

১ । রোদিতি—(সং) রোদন করিতেছে ।

২ । ধাবই—(সং ধাবতি) ধাইতেছে ।

৩ । বুলে—বিচরণ কবে । বীরভূমাদি প্রদেশে কথাটি এখনও প্রচলিত আছে ।

১ । শূন—শূন্য ।

সহচরী সঞে যাঁহা (২) কয়ল ফুল-খেরি (৩) ।

কৈছনে জীব তাহি নেহারি ॥

বিদ্যাপতি কহে কর অবধান ।

কৌতুকে ছাপিত তাঁহি রহু কান (৪) ॥

তিরোতা ধানশী ।

১১৯ ।

হরি গেও মধুপুর, হাম কুলবালা ।

বিপথে পড়ল যৈছে মালতী-মালা ॥

কি কহসি কি পুছসি (১) শুন প্রিয় সজনী ।

কৈছনে বঞ্চব ইহ দিন রজনী ॥

নয়নকানন্দ গেও, বয়ানক হাস ।

সুখ গেও পিয়া সঙ্গ, দুঃখ হাম পাশ (২) ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।

সুজনক কুদিন দিবস দুই চারি ॥

গান্ধার ।

১২০ ।

সজল নয়ান করি, পিয়া পথ হেরি হেরি,

তিল এক হয় যুগ চারি ।

বিধি বড় নিদারুণ তাহে পুন ঐছন

দূরহি কয়ল মুরারি ॥

২। যাঁহা ( হিন্দী )—যেখানে ।

৩। খেরি—খেলি । ল স্থানে র ।

৪। কৌতুকে ছাপিত—কানাই তথা কৌতুক করিয়া লুক্কায়িত ( ছাপিত ) আছে ।

১। পুছসি—জিজ্ঞাসা করিতেছ ।

২। দুঃখ হাম পাশ—দুঃখ আমার নিকটে রহিল ।

সজনি ! কিয়ে করব পরকার (১) ।  
 কি মোর করম ফলে, পিয়া গেল দেশান্তরে  
 নিতি নিতি (২) মদন ঝঙ্কার ॥  
 নারীর দীঘ নিশ্বাস, পড়ুক তাহার পাশ,  
 পিয়া মোর যার পাশ বৈসে ।  
 পাখী জাতি যদি হও, পিয়া পাশে উড়ি যাও,  
 সব দুঃখ কহৌ তছু পাশে ॥  
 আনি দেই মোর পিউ (৩), রাখয়ে আমার জীউ,  
 কোঁ ইহ করুণাধান (৪) ।  
 বিদ্যাপতি কহ ধৈরজ ধর চিত  
 তুরিতহি মিলব কান ॥

তিরোতা ধানশী ।

১২১ ।

পহিল বয়স মোর, না পূরল সাধে ।  
 পরিহরি গেল পিয়া কোন অপরাধে ॥  
 হাম অবলা দুঃখ সহনে না যায় ।  
 বিরহ দারুণ হজে (১) মদন সহায় ॥

১। পরকার—প্রকাব, উপায় ।

২। নিতি নিতি—নিত্য নিত্য ।

৩। পিউ—প্রিয় ।

৪। কোঁ ইহ করুণাধান—এখানে কে এরূপ দয়ালু আছে সে,  
 আমার প্রিয়কে ইত্যাদি ।

১। হজ—পঙ্ক ও গাঁজ ।

কৌকিল-কলরবে মতি ভেল ভোরা ।  
 কহ জনি সজনি কোন গতি মোরা ॥  
 ঐছন সখীর করম কিয়ে ভেল ।  
 বিদ্যাপতি কহ পুন হবে মেল ॥

সুহই ।

১২২ ।

কত দিন মাধব, রহব মথুরা পুর  
 কবে ঘুচব বিহি বাম ।  
 দিবস লিখি লিখি নথর খোয়ায়নু  
 বিছুরল গোকুল নাম ॥  
 হরি হরি কাহে কহব এ সম্বাদ (১) ।  
 সোঙরি সোঙরি (২) লেহ, ক্ষীণ ভেল মঝু দেহ,  
 জীবনে আছয়ে কিবা সাধ ॥  
 পূরব পিয়ারী নারী হাম আছনু (৩)  
 অব দরশনহুঁ সন্দেহ ।  
 ভ্রমর ভ্রমরী ভ্রমি সবছ কুসুমে রমি  
 না তেজই কমলিনী লেহ ॥

১। কাহে কহব এ সম্বাদ—কাহাকে এ সম্বাদ (বিবরণ) বলিব ।

২। সোঙরি—স্বরণ করিয়া ।

৩। পূরব—আছন্ত—পূর্বে আমি প্রিয়তমা নারী ছিলাম । পিয়ারী (হিন্দী)—প্রিয়তমা ।

আশ নিগড় করি (৪) জীউ কত রাখব  
 অবহি যে করত পয়াণ ।  
 বিদ্যাপতি কহ আশা হীন নহ  
 আওব মো বরকান ॥  
 সুহই ।

১২৩ ।

কালিক অবধি করিয়া পিয়া গেল ।  
 লিখইতে কালিতে ভীতু ভরি গেল ॥  
 ভেল পরভাত, পুছই সবছঁ ।  
 কহ কহ রে সখি কালি কবছঁ ॥  
 কালি কালি করি তেজলু আশ ।  
 কাস্ত নিতাস্ত না মিলল পাশ ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।  
 পুর-রমণী-গণ রাখল বারি (১) ॥  
 তিরোতা ধানশী ।

১২৪ ।

নাহ দরশ স্তথ বিহি কৈলে বাদ ।  
 অঙ্কুরে ভাঙল বিনি অপরাধ ॥  
 স্তথময় সাগর মরুভূমি ভেল ।  
 জলদ নেহারি চাতক মরি গেল ॥

৪ । আশ নিগড় করি—আশাধারা গড়পন্দী করিয়া ।

১ । পুররমণী ইত্যাদি—পুবেন (নগরের—মথুরার রমণীগণ  
 তাঁহাকে বারণ করিয়া বাগিয়াছে ।

আন (১) কয়ল হিয়ে, বিহি কৈল আন ।  
 অব নাহি নিকসয়ে কঠিন পরাণ ॥  
 শ্রবণহি শ্যাম নাম করু গান ।  
 শুনইতে নিকসউ কঠিন পরাণ ॥  
 বিদ্যাপতি কহ অপরূপ নারী ।  
 মরণ সমাপন প্রেম ভিখারী ॥

পঠমুত্তরী ।

১২৫ ।

যেখানে সতত বৈসে রসিক-মুরারি ।  
 সেইখানে লিখিহ মোর নাম দুই চারি ॥  
 সখীগণ গণইতে নৈয় (১) মোর নাম ।  
 পিয়া বড় বিদগ্ধ, বিহি মোরে বাম ॥  
 দিনে এক বেরি পিয়া নৈয়ে মোর নাম ।  
 অরুণ-দুর্লভ করে দেয়ে জল দান (২) ॥  
 এই সব অভরণ দিয় পিয়া ঠাম ।  
 জনম অবধি মোর এই পরণাম ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।  
 দিন দুই চারি বহি মিলব মুরারি ॥

১। আন ইত্যাদি—ভাবিলাম এক, হইল (বিধি করিল) আর ।

১। নৈয়—লইও, করিও ।

২। দিনে এক বেরি—ইত্যাদি—আমিত মরিলাম, এখন যেন  
 দিনান্তে একবার ~~আমিত~~ নাম করিয়া প্রিয়তম স্বীয় (অরুণ দুর্লভ) রাগ-  
 রঞ্জিত পদ্যহস্তে এক পদ্য জ্ঞান দেন ।

ফুটল কুসুম নব • কুণ্ড কুটীর বন  
কোঁকিল পঞ্চম গাওঁইরে ।  
মলয়ানিল হিম শিখরসি ধাবল (১)  
পিয়া নিজ দেশ না আওঁইরে ॥  
চাঁদ-চন্দন তনু অধিক উতাপই (২)  
উপবনে অলি উতরোল ।  
সময় বসন্ত কান্ত রত্ন দূরদেশ  
জাননু বিহি প্রতিকূল ॥  
অনিমিত্ত নয়নে নাহ (৩) মুখ নিরখিতে  
তিরপিত (৪) না হোর নয়ান ।  
এ স্তম্ভ সময়ে সহজে এত শঙ্কট  
অবলাক কঠিন পরাণ ॥  
দিনে দিনে ফাঁগ তনু হিমে কমলিনী জন্ম  
না জানি কি ইহ পরিবর্ত (৫) ।  
বিদ্যাপতি কহ দিক দিক জীবন  
মাধব নিকরুণ অন্ত (৬) ॥

১ । ধাবল—ধাবমান হইল ।

২ । উতাপই—উত্তাপপ্রতি ( সং ) উত্তাপিত করে ।

৩ । নাহ—নাথ ।

৪ । তিরপিত—তৃপ্ত ।

৫ । না জানি কি ইহ পরিবর্ত—ইহার কি শেষ (পর্যন্ত) জানি না ।

৬ । নিকরুণ অন্ত—নিষ্ঠুরের শেষ, অথবা নিষ্ঠুর অন্তঃকরণ ।



ভড়ি ।

১২৭ ।

ফুটল কুশুম সকল বন-অন্ত (১)

মিলল অব সখি সময় বসন্ত ॥

কোকিল কুল কলরব হি বিথার (২) ।

পিয়া পরদেশ হাম সহই না পার ॥

অব যদি যাই সম্বাদহ কান ।

আওব ঐছে হামারি মন মান (৩) ॥

ইহ সুখ সময়ে সোই মঝু নাহ ।

কা সঞে বিলসব কো কহ তাহ (৪) ॥

তুহ যদি ইহ সুখ কহ তছু ঠাম ।

বিদ্যাপতি কহে পূরব কাম ॥

কড়খা তিরোতা ।

১২৮ ।

হিম হিমকর কর তাপে তাপায়লু (১)

ভৈগেল বান বসন্ত ।

১। বন-অন্ত—বনান্তে ।

২। কলরবহি বিথার—কলরব বিস্তার করিতেছে ।

৩। অব যদি হইতে—মন মান—এক্ষণে যদি যাইয়া কক্ষকে সম্বাদ দেও তাহা হইলে তিনি আসিবেন, এইরূপ আমার মনে লইতেছে ।

৪। ইহসুখ হইতে—তাহ—এই সুখ সময়ে আমার সেই নাথ (নাগর) কাছার গহিত বিলাস করিবেন । কে তাহাকে একথা বলিবে ?

হিম হইতে—তাপায়লু—সুশীতল চন্দ্রের রশ্মিও তাপে উত্তপ্ত

কান্ত কাক মুখে নাহি সম্বাদই

কিয়ে করু মদন দুরন্ত (২) ॥

জানু রে সখি কিয়ে মোর কুদিবস ভেল ।

কি ক্ষণে বিহি মোরে বিমুখ ভেলরে

পালটি দিঠি নাহি দেল ॥

এত দিন তনু মোর সাধে সাধা ওনু

বুঝু অবহু নিদান (৩) ।

অবধিক আশ ভেল সব কাহিনী (৪)

কত সহ পাপ-পরাণ ॥

বিদ্যাপতি ভণ মাধব নিকরুণ

কাহে সমুঝায়ব খেদ ।

ইহ বড়বানল তাপ অধিক ভেল

দারুণ পিয়াক বিচ্ছেদ ॥

পাহিড়া ।

১২৯ ।

হাম ধনী তাপিনী মন্দিরে একাকিনী

দোসর জন নাহি সঙ্গ ।

২। কান্ত হইতে—দুরন্ত—কান্ত কাকমুখেও সম্বাদ পাঠাইলেন না, আনি এই দুরন্ত মদনে কি করিব ?

৩। এতদিন ইত্যাদি—এতদিন আশার আমার শরীরকে আশা-সিত করিয়াছিলাম ।

৪। অবধিক আশ ভেল সব কাহিনী—বিরহের অবসানের আশাব কথা, উপন্যাস মাত্র হইল ।

বরিশা পরবেশ (১)    পিয়া গেল দূরদেশ,

রিপু ভেল মত্ত অনঙ্গ ॥

সজনি    আজু শমন দিন হোয় ।

নব নব জলধর    চৌদিগে ঝাঁপল !

হেরি জীউ নিকসয়ে মোয় (২) ॥

ঘন ঘন গরজিত    শুনি জীউ চমকিত

কম্পিত অন্তর মোর ।

পপিহা দারুণ    পিউ পিউ সোণ্ডরণ

ভ্রমি ভ্রমি দেই তছু কোর ॥

বরিথয়ে পুন পুন    আগি-দহন (৩) জন্ম

জাননু জীবন অন্ত ।

বিদ্যাপতি কহ    শুন রমণীবর

মিলব পঁছ গুণবস্ত ॥

অরজয়ন্তী ।

১৩০ ।

এ সখি হামারি    দুঃখে নাহি ওর (১) ।

এ ভরা বাদর (২)    মাহ ভাদর

শূন্য মন্দির মোর ॥

১। পরবেশ—প্রবেশ, আবস্ত ।

২। সজনি আজু হইতে—নিকসয়ে মোয়—সজনি অদ্য দিবস আমার শমন স্বরূপ ( কাল স্বরূপ ) হইয়াছে ; কারণ নব নব জলধর চতুর্দিক আবৃত করিয়াছে ; দেখিয়া ক্রফস্বরণে আমার প্রাণ নির্গত হইতেছে ।

৩। আগিদহন—অগ্নির দহন ।

১। ওর—সীমা ।

২। বাদর—বাদল, বর্ষা ।

বাঞ্ছনা ঘন      গরজন্তি সন্ততি [৩]

ভুবন ভরি বরিখন্তিয়া ।

কান্ত পাহন [৪]      কাম দারুণ

সঘনে থর শর হন্তিয়া ॥

কুলিশ শত শত      পাত মোদিত

ময়ূর নাচত মাতিয়া ।

মত্ত দাহুরি (৫) ,      ডাকে ডাহকি (৬)

ফাটি যাওত ছাতিয়া ॥

তিমির দিগ ভরি      ঘোর যামিনী

স্থির বিজুরি পাতিয়া ।

বিদ্যাপতি কহ      কৈছে গোঙায়বি

হরি বিনে দিন-রাতিয়া ॥

তিরোতা ।

১৩১ ।

কতিহুঁ মদন তনু      দহসি হামারি ।

হাম নহ শঙ্কর,      হুঁ (১) বরনারী ॥

নহি জটা ইহ      বেগী বিভঙ্গ ।

মালতি-মাল শিরে,      নহ গঙ্গ ॥

৩। সন্ততি—অনবরত ।

৪। পাহন—প্রবাসী ।

৫। দাহুরি—ভেক

৬। ডাহকি—ডাকপাখী ।

১। হুঁ—হই ।

মোতিম-বন্ধ মৌলি নহ ইন্দু (২) ।

ভালে নয়ন, নহ সিন্দূর বিন্দু ॥

কণ্ঠে গরল নহ, যুগ মদ সার ।

নহ ফণিরাজ উরে মণি-হার ॥

নীল পটাস্বর, নহ বাঘ ছাল ।

কেলিক কমল ইহ, না হয় কপাল (৩) ॥

বিদ্যাপতি কহে এ হেন স্বেচ্ছন্দ ।

অঙ্গে ভস্ম (৪) নহ, মলয়জ (৫) পঙ্ক ॥

তিরোতাধানশী ।

১৩২ ।

হাম অভাগিনী দোসর নাহি ভেলা ।

কানু কানু করিয়া জনম বহি গেলা ॥

আওব (১) করি মোর পিয়া চলি গেল ।

পূরবক (২) যত গুণ বিসরিত (৩) ভেল ॥

মনে মোর যত দুখ কহিব কাহাকে ।

ত্রিভুবনে এত দুখ নাহি জানে লোকে ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন ধনী রাই ।

কানু সমঝাইতে হাম চলি যাই ॥

২। মস্তকে যুক্তাময় আভরণ; চন্দ্রকলা নহে ।

৩। আমার হস্তে খেলিবার পদ্ম, নৃকপাল নহে । মহাদেবের  
ভিক্ষুক বেশে হস্তে নরকপাল বর্ণিত হয় ।

৪। ভস্ম—ভস্ম ।

৫। মলয়জপঙ্ক—চন্দন প্রলেপ ।

১। আওব—আমিবে ।

২। পূরবক—পূর্বের ।

৩। বিসরিত—বিস্মৃত ।

সুহিনী ।

১৩১ ।

কত দিনে ঘুচব ইহ হাহাকার ।  
কত দিনে ঘুচব গুরুয়া দুখভার ॥  
কত দিনে চাঁদ কুমুদে হব মেলি ।  
কত দিনে ভ্রমরা কমলে করু কেলি ॥  
কত দিনে পিয়া মোরে পুছব বাত ।  
কবছঁ পয়োধরে দেয়ব হাত ॥  
কত দিনে করে ধরি বসায়ব কোর ।  
কত দিনে মনোরথ পূরব মোর ॥  
বিদ্যাপতি কহ শুন বরনারি ।  
ভাগউ(১) সকল দুখ, মিলব নুরারি ॥

ধানশী ।

১৩৩ ।

কহত কহত সখি বোলত বোলত রে,  
হামারি পিয়া কোন দেশ রে ।  
মদন শরানলে এতনু জর জর,  
কুশল শুনিতে সন্দেশরে(২) ॥  
হামারি নাগর, তথায় বিভোর,  
কেমন নাগরী মিলল রে ।  
নাগরী পাইয়া, নাগর স্থখী ভেল,  
হামারি বুকে দিয়া শেল রে ॥

১। ভাগউ—পলায়ন করিবে ।

২। কুশল ইত্যাদি—কুশল সন্দেশ শুনিতে ।

শঙ্খ কর চুর, বসন কর দূর,  
 তোড়িত গজমতি হার রে ।  
 পিয়া যদি তেজল, কি কাজে শিঙ্গারে(২),  
 যামুন সলিলে সব ডাররে(৩) ॥  
 স্নীথার সিন্দূর মূছিয়া কর দূর  
 পিয়া বিনু সকলি নৈরাশ রে ।  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুনহ যুবতি  
 দুখ ভেল অবশেষ রে ॥  
 তিরোতাদানশী ।

১৩৫ ।

সজনি কো কহ আওব মাধাই ।  
 বিরহ পয়োধি- পার কিয়ে পাওব,  
 মঝু মনে নাহি পতিয়াই(১) ॥  
 এখন তখন করি, দিবস গোড়ায়নু,  
 দিবস দিবস করি মাসা ।  
 মাস মাস করি বরিথ গোড়ায়নু  
 খোয়নু এতনুক আশা(২) ॥  
 বরিথ বরিথ করি, সময় গোড়ায়নু  
 খোয়নু জীবনক আশে ।  
 হিম কর কিরণ, নলিনী যদি জারব  
 কি করিব মাধবী-মাসে ॥

শিঙ্গারে—বেশ ।

৩। ডাররে—ফেলিয়া দাও ।

১। পতিয়াই—প্রত্যয় লয় ।

২। খোয়নু ইত্যাদি—এ দেহের আশা ত্যাগ করিলাম ।

অকুরে তপন তাপে,      যদপি জারব,  
কি করব বারিদ-মেহে ।

ইহে মনবোবন,      বিরহে গোড়ায়ব,  
কি করব সো পিয়া লেহে ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি      শুন বরবতি  
অবনাহি হোত নিরাশ ।

সো ব্রজনন্দন      হৃদয় আনন্দন,  
ঝটিতি মিলব পাশ ॥

পাহিড়া ।

১৩৬ ।

যাক বিরহ ভয়ে উর হার না দেলা ।  
সো অব নদী-গিরি আঁতর (১) ভেলা ॥  
পিয়াক গরবে হাম কাছক না গণলা ।  
সো পিয়া ঘিনা মোহে কো কি না কহলা ॥  
বড় দুখ রহল মরমে ।  
পিয়া বিছুরল যদি, কি আর জীবনে ॥  
পূরব জনমে বিহি লিখিল ভরমে ।  
পিয়াক দেখব মঝু নাহি ছিল করমে ॥  
আন অনুরাগে পিয়া আনসে গেলা ।  
পিয়া বিনা পাঁজর বাঝর ভেলা ॥  
ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।  
ধৈরজ ধরহ চিতে মিলব মুরারি ॥



ধানশী ।

১২৭ ।

যো দিন মাধব,                      পয়ান করল,  
 উথল সো সব বোল (১) ।  
 শুনিয়া হৃদয়ে,                      করুণা বাতল,  
 নয়ানে গলতহি লোর ॥  
 দিবি করিয়া,                      শপথ করল,  
 নিষড়ে (২) আসিয়া কান ।  
 মঝু কর পরি,                      শিরে ঠেকায়লু,  
 নো সব ভৈগেল আন ॥  
 পথ নিরুপিতে,                      চিত উচাটন,  
 ফুটল মাধবী লতা ।  
 কুহু কুহু করি,                      কোকিল কুহরই,  
 গুঞ্জরে ভ্রমর যতা (৩) ॥  
 কোন সে নগরে,                      রহল নাগর,  
 নাগরী পাইয়া ভোর ।  
 কহে বিদ্যাপতি,                      শুন লো যুবতি  
 তোহারি নাগর চোর ॥

১ । উথলই--সেই সব কথা উঠিল ।

২ । নিষড়ে--নিকটে ।

৩ । যতা--যত ।

মাধব হেরিয়া আইনু রাই ।  
 বিরহ বিপতি না দেই শমতি ১  
 রহল বদন চাই ॥  
 মরকত স্থলী (২) শুভলি (৩) আছলি  
 বিরহে সে ক্ষীণ দেহা ।  
 নিকম পায়াণে (৪) যেন পাঁচ বাণে  
 কমল কনক রেঁহা ।  
 বয়ান মণ্ডল লোটায় ভুতল  
 তাহে সে অধিক শোহে ৫ ।  
 রাহু ভয়ে শশী ভূমে পড়ি খসি  
 ঐছে উপজল মোহে ৬ ॥  
 বিরহ বেদন কি তোহে কহব  
 শুনহ নিচুর কান ।  
 ভণে বিদ্যাপতি সে যে কুলবর্তী  
 জীবন সংশয় জান ॥

১। শমতি—শমতা ।

২। স্থলী—অকৃত্রিম ভূমি; মরকত স্থলী—সমুদ্র; বাসে আচ্ছাদিত

ভূমি

৩। শুভলি—শয়ন করিয়া ।

৪। নিকম পায়াণ—কষ্টী পাতর ।

৫। শোহে—শোভে ।

৬। মোহে—আনাকে ।

মল্লাব ।

১৩৯ ।

মলিন চিকুর তনু চীরে ।  
 করতলে বয়ন নয়ন ঝরু নীরে ॥  
 শুন মাধব কি বোলব তোয় ।  
 তুয়া গুণে লুবধি মুগধি ভেল সোয়(১) ॥  
 কোই কমল দলে করই বাতাস ।  
 কোই চতুর ধনী হেরই নিশ্বাস(২) ॥  
 কোই কহে আওল হরি ।  
 শুনিয়া চেতন ভেল গোরী ॥  
 উরে(৩) শ্যাম বেণী ।  
 কমলিনী কোরে জন্ম কাল সাপিনী ॥  
 বিদ্যাপতি কবি গাওয়ে ।  
 বিরহিণী বেদন সখী সমুঝায়য়ে(৪) ॥

বরাড়ি ।

১৪০ ।

লোচন লোর তটিনী নিরমাণ ।  
 ততহি(১) কমলমুখী করত সিনান ॥

১। তোমার গুণে লুকাইয়া সে (সোয়) মোহপ্রাপ্ত (মুগধি) হইল ।

২। হেরই নিশ্বাস—নিশ্বাস পরীক্ষা করে ।

৩। উরে—বক্ষঃস্থলে ।

সমুঝায়—বুঝাইয়া দিল

৪। ততহি—তাহাতে ।

বেরি এক মাধব তুয়া রাই জীবই ।  
 যদি তুয়া রূপ নয়ন ভরি পিবই(২) ॥  
 ফুল(৩) কবরী উলটি উর পরই ।  
 জন্ম কনয়াগিরি চামর ঢরই ॥  
 তুয়া গুণ গণইতে নিদ না(৪) হোই ।  
 অবনত আননে ধনী কত রোই ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বরকান ।  
 বুঝানু তুয়া হিয়া দারুণ পায়ান ॥

বালা ধানশী ।

১৭১ ।

মাধব, সো অব সুন্দরী বালা ।  
 অবিরত নয়নে বারি ঝরু ঝরু কর  
 যেন ঘন-সাঙগ-মালা(১) ॥  
 পুণমিক ইন্দু নিন্দি মুখ সুন্দর  
 সো ভেল অব শশি-রেহা ।  
 কলেবর কমল কান্তি জিনি কামিনী  
 দিনে দিনে ক্ষীণ ভেল দেহা ॥  
 উপবন হেরি মুরছি পড়ু ভূতলে  
 চিস্তিত সখীগণ সঙ্গ ।

২। বেরি এক—পিবই—যদি তোমার কপ নয়ন ভরি একবার  
 ( বেরি এক ) পান করে ( পিবই ) তাহা হইলে রাই জীবিত হয় (জীবই) ।

৩। ফুল—পুষ্পযুক্ত ।

৪। নিদ—নিদ্রা ।

১। ঘন-সাঙগমালা—শ্রাবণ মাসের মেঘমালা ।

পদ অঙ্গুলি দেই ক্ষিতি পর লিখই,

পাণি কপোল অবলম্ব ॥

ঐছন হেরি তুরিতে হাম আয়নু

অব তুলু করহ বিচার ।

বিদ্যাপতি কহ নিকরুণ মাধব

বুঝানু কুলিশক সার ॥

কানড়া কানোদ ।

১৪২ ।

অনুখণ মাধব মাধব সোঙরিতে

সুন্দরী ভেলি মাধাই ।

সো নিজ ভাব স্বভাব হি বিছুরল

আপন গুণ অনুধাই<sup>(১)</sup> ॥

মাধব অপরূপ তোহারি স্নলেহ ।

আপন বিরহে আপন তনু জয় জর,

জীবইতে ভেল সন্দেহ ॥

ভোর<sup>(২)</sup> হি সহচরী কাতর-দিটি হেরি,

ছল ছল লোচন পাণি ।

অনুখন রাধা রাধা রটতহি

আধ আধ কহু বাণী ॥

১। অনুধাই—চিন্তা করিয়া। অনুক্ষণ মাধব মাধব স্মরণ করিয়া রাধা স্বয়ং মাধব হইলেন। মাধব আবেশে তিনি আপনার গুণ চিন্তা করিয়া নিজের অবস্থা ও স্বভাব বিস্মৃত হইয়াছেন, অর্থাৎ আপনার গুণ মনে করিয়া আপনি মুগ্ধা হইয়াছেন।

২। ভোরহি—বিচ্ছল হইয়া।

রাধা সঞে যব      স্মরতহি মাধব,  
 মাধব সঞে যব রাধা (৩)।  
 দারুণ প্রেম তব্হি নাহি টুটত  
 বাঢ়ত বিরহক বাধা (৩)॥  
 দুহু দিশে দারুদহনে(৪)      বৈছে দগদই  
 আকুল কীট পরাণ (৩)।  
 ঐছন বল্লভ      হেরি সুধামুখি,  
 কবি বিদ্যাপতি ভান (৩)॥

১৪৩।

মাধব পেখনু মো পনা রাই ।  
 চিত পুতলি জনু এক দিঠে চাই ॥  
 বেড়ল সকল সখী চৌপাশা ।  
 অতি ক্ষীণ-শ্বাস বহত তছু নাসা ॥  
 অতি ক্ষীণ তনু জনু কাঞ্চন রেহা ।  
 হেরইতে কোই না ধর নিজ দেহা(১) ॥

৩। রাধা আবেশে মাধবকে প্রাপ্ত হইলেও প্রেমের প্রতাপ গর্ভে  
 না, বিরহ বাধা বাড়িতে থাকে। কারণ তখন আবার রাধা রাগা করিয়া  
 আকুল হন। যেমন দুই দিকে দাবানল প্রজ্জ্বলিত হইলে মধ্যস্থিত জীব  
 ব্যাকুল হয়, সে দিকে যাইতে চাহে অগ্নিব ভয়; রাধা কি বিরহাবস্থাতে,  
 মাধবাবেশে, তাদৃশ উভয় দিক্‌তে পড়িলেন।

সঞে—সনে, সহিত।

স্মরতহি--স্মরণ করিতে থাকেন।

১। দেখিলে কেহ দেহ ধারণ করিতে পারে না।

কঙ্কণ বলয়া গলিত দুই হাত ।  
 ফুয়ল কবরী না সম্বর মাথ (২)॥  
 চেতন মূরছন বুঝই না পারি ।  
 অনুক্ষণ ঘোর বিরহ জরজারি (৩) ॥  
 বিদ্যাপতি কহে নিরদয় দেহ ।  
 ভেজল অব জগজন অনুলেহ (৪)॥

গুর্জবী ।

১৪৪

মাধব যদি না পেখহ বালা ।  
 আজি কালি পরাণ পরিতেজব  
 কত সহ বিরহক জ্বালা ॥  
 শীতল সলিল, কমল দল শেজহি,  
 লেপহুঁ চন্দন পক্ষা ।  
 সো সব যতহুঁ অনল সম হোয়ল  
 দশ গুণ দহই মুগক্ষা ॥  
 শকতি গেল ধনী উঠই ধরণী ধরি  
 ক্ষেপহি নিশি নিশি জাগি ।  
 চমকি ধনী বোলত শিব শিব জগত,  
 ভরল তছু আগি ॥

২। মাথায় বেণী সম্বরণ করে না অর্থাৎ বাধে না। ফুয়ল—  
 পুষ্পযুক্ত ।

৩। জরজারি—জর্জরিত ।

৪। কোন নির্দয় দেহ (নিষ্ঠুর) জগজনের প্রীতি সৃষ্টি করিয়াছে ।  
 ভেজল—পাঠাইল । অনুলেহ—স্নেহ ।

কাহে উপচার বুঝই না পারই  
 কবি বিদ্যাপতি ভাণে ।  
 কেবল দশমী দশা বিধি সিরজিল  
 অবহু করহ অবধানে ॥

ধানশী ।

১৪৫ ।

মাধব কত পরবোধব রাধা ।  
 হা হরি হা হরি কহতহি বেরি বেরি  
 অব জীউ (১) করব সমাধা (২) ॥  
 ধরণী ধরিশা ধনী যতনহিঁ বৈঠত  
 পুনহি উঠই নাহি পারা ।  
 সহজই বিরহিণী জগ মহা তাপিনী  
 বৈরি মদন শরধারা ॥  
 অরুণ নয়ন লোরে (৩) তাঁতল কলেবর  
 বিলুলিত দীঘল কেশা ।  
 মন্দির বাহির করইতে সংশয়  
 সহচরী গণতহিঁ শেষা ॥

১। জীউ—জীবন, প্রাণ ।

২। সমাধা—শেষ ।

৩। লোরে—অশ্রুজলে ।



কি কহব খেদ ভেদ (৪) জন্ম অন্তর

ঘন ঘন উতপত স্বাস ।

ভগয়ে বিদ্যাপতি সেই কলাবতী

জীবন বন্ধন আশ-পাশ (৫) ॥

সিন্ধুড়া

৫৪৬।

কুস্তমিত কানন হেরি কমলমুখী

\*. মুদি রয়েছে জু নয়ান ।

কোকিলক কলরব মধুকর ধ্বনি শুনি

কর দেই আপায়ে কাণ ॥

আধন শুন শুন বচন হামারি ।

ভুয়া গুণে স্বন্দরী আঁতি ভেল ছবরি (১)

গুণি গুণি ভোম ভোহারি ॥

ধরণী ধরিয়া ধনি কত বোর বৈঠই

পুন তহি উঠই না পারা ।

কান্তর দিঠি করি চৌদিশ হেরি হেরি

নয়নে গলয়ে জলধারা ॥

তোহারি বিরহে দীন ক্ষণে ক্ষণে তনু ক্ষীণ

চৌদশী (২) চাঁদ সমান ।

ভগয়ে বিদ্যাপতি শিব সিংহ নরপতি

লছমীদেবী পরমাণ ॥

৪। ভেদ জন্ম অন্তর—যেন অন্তর ভেদ করিয়া ।

৫। জীবন ইত্যাদি—আশাই জীবন বন্ধন অর্থাৎ আশা দ্বারাই জীবন রক্ষা করিতেছে ।

১। ছবরি (হিন্দী) দুর্বল । ২। চৌদশী—কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী ।

ধানশী ।

১৪৭ ।

কি কহব মাধব কি করব কাছে ।  
 পেখনু কলাবতী প্রিয় সখী মাঝে ॥  
 আগে মোই আছিল কাঞ্চন পুতুলা ।  
 ভুবনে অনুপম রূপে গুণে কুশলা ॥  
 এবে ভেল বিপরীত বামর দেহা ।  
 দিবসে মলিন জন্ম চাঁদ কি রেহা ॥  
 বামকরে কপোল, লোলিত কেশ ভার  
 কর নখে লিখু মহী, আঁখি জলধার ॥  
 বিদ্যাপতি ভণে শুন বর কান ।  
 রাজ শিব সিংহ ইথে পরমাণ ॥

বালাধানশী ।

১৪৮ ।

শুন শুন মাধব পড়ল অকাজ ।  
 বিরহিণী রোদিত মন্দির মাঝ ॥  
 অচেতন সুন্দরী না মিলয়ে দিঠি ।  
 কনক পুতলি যৈছে অবনীয়ে লোটি ॥  
 কো জানে কৈছন তোহারি পিরিতি ।  
 বাড়াই দারুণ প্রেম বধহ যুবতী ॥  
 কহ বিদ্যাপতি শুনহ মুরারি ।  
 অপরাধ না ছোড়াই রমবতী নারী ॥

মাঘুর । .

১৪৯ ।

মাধব অবলা পেখনু মতি হীনা ।  
 সারঙ্গ (১) শবদে মদন স্কোপিত (২)  
 তেঞ দিনে দিনে অতি ক্ষীণা ॥  
 রহত বিদেশ সন্দেশ না পাঠায়সি  
 কৈছে জীবয়ে ব্রজবালা ।  
 সে হেন স্নানাগরী রূপে গুণে আগরি, (৩)  
 জারল (৪) বিরহ বিখ জ্বালা ॥  
 উর বিনু শেজ পরশ নাহি পারই (৫)  
 সোই লুঠত মহী কামে ।  
 পুনমিক চাঁদ টুটি পড়ল জন্ম,  
 ঝামর (৬) চম্পক দামে ॥  
 সোই অবধি দিন বহু আশ আশল  
 তেঞ ধনি রাখত পরাগ ।  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি, নিকরুণ মাধব  
 শুনইতে হরল গেয়ান ॥

- ১। সারঙ্গ শবদে—হরিণের শব্দ শুনিলে । মহাজন পদাবলি ।
- ২। স্কোপিত—উদ্দীপ্ত ।
- ৩। আগরি—অগার, ভাণ্ডার ।
- ৪। জারল—জর্জরিত করিল ।
- ৫। যিনি বন্ধঃস্থল ভিন্ন অন্য শয্যা স্পর্শ করিতে পারেন না ।
- ৬। ঝামর—পরিশুদ্ধ, মলিন

মল্লার ।

১৫০ ।

হিমকর পেখি, আনত করু আনন  
 রহত করুণা (১) পথ হেরী ।  
 নয়ন-কাজর দেই লিখই বিধুস্তুদ  
 তা সঞে কহত হি টেরি (২) ॥  
 মাধব কঠিন-হৃদয় পরবাসি (৩) ।  
 তোহারী বিলাসিনী পেখনু বিরহিণী,  
 অবহু পালটি গৃহে যাসি ॥  
 দক্ষি পবন বহে কৈছে যুবতী সহে  
 তাহে দুখ দেই অনঙ্গ ।  
 গেলহুঁ পরাণ আশা দেই রাখই  
 দশ নখে লিখই ভুজঙ্গ (৪) ॥

১। করুণা—দীনা, দুঃখিত হইয়া ।

২। নয়ন কাজর ইত্যাদি—নয়ন কজ্জলে (বিধুস্তুদ) রাহুর প্রতি-  
 মূর্তি (লিখই) চিত্রিত করিয়া তাহার সহিত অর্ধাৎ চক্রে সহিত হিন্দী  
 (টেরি) কুপিত ভাবে কথা কয়। চক্রে দর্শনে বিরহ দুঃখ প্রবল হইল  
 বলিয়া বিরহিণী রাহুর ভয় দেখাইয়া চক্রে তিরস্কার করিতেছেন ।

৩। মাধব—ইত্যাদি—প্রবাসীর হৃদয় অতি কঠিন ।

৪। গেলহুঁ পরাণ ইত্যাদি—ভুজঙ্গ। ইহার সম্যক্ অর্থগ্রহ হয় না ।  
 বিরহ ভুজঙ্গ প্রাণ বায়ু ভক্ষণে উদ্যত হইলে তাহাকে আশা বায়ু দ্বারা  
 পরিতৃপ্ত করিয়া প্রাণ ধারণ করিতেছে—এই অর্থ হৃদয় গ্রাহী হয় না ।

ভণয়ে বিদ্যাপতি, শিব সিংহ নরপতি

বিরহক ইহ উপচারি (৫) ।

পরভূতক ডর, পায়স লেই কর ।

বায়স নিয়ড়ে কুকারি (৬) ॥

পাহিড়া ।

১৫১ ।

বর রামা হে সো কিয়ে বিছুরণ (১) যায় ।

করে ধরি মাথুর-অনুমতি (২) মাগিতে

ততহি পড়ল মূরছায় ॥

কছু গদ গদ স্বরে লছ লছ আথরে (৩)

যো কছু কহল বররামা ।

কঠিন শরীর মোর তেঞি চলু আওনু

চিত রহল সোই ঠামা ॥

তা বিনে রাতি দিবস নাহি ভাবই (৪)

তাহে রহল মন লাগি ।

আন রমণী সঞে রাজ সম্পদময়ে (৫)

আছিয়ে যৈছে বৈরাগী ॥

৫। উপচারি—( উপচার )—অঙ্গ ।

৬। পরভূতক ডর ইত্যাদি—বিরহিনী কোকিলের ভয়ে কাকের নিকট গমন করে ও পায়স দিয়া তাহাকে তুষ্ট করে এবং অনুরোধ করে যে সে যেন আর কোকিলকে প্রতিপালন না করে ।

১। বিছুরণ—বিস্মরণ ।

২। মাথুর-অনুমতি—মথুরা যাইবার অনুমতি ।

৩। আথরে—অক্ষরে ।

৪। ভাবই—ভাবি ।

৫। সম্পদময়ে—( হিন্দী সম্পদ মৈ )—সম্পদে ।

তুই এক দিবসে . নিচয়ে (৬) হাম যায়ব  
 তুহু পরবোধবি রাই ।  
 বিদ্যাপতি কহ চিত রহল তাহ  
 প্রেমে মিলায়ব যাই ॥

## ভাব সম্মিলন ।

ধানশী ।

১৫২ ।

মব্ হরি আওব গোকুল পুর ।  
 ঘরে ঘরে বাজাব জয়ভূর ॥  
 আলিপন (১) দেয়ব মোতিম হার ।  
 মঙ্গল কলস করব কুচভার ॥  
 সহকার-পল্লব চুচুক দেব ।  
 মাধব সেবি মনোরথ নেব ॥  
 ধূপ দীপ নৈবেদ্য করব পিয়া আগে  
 লোচন নীরে করব অভিষেকে ॥  
 আলিঙ্গন আদৃতি গিয়া কর আগে ।  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস আগে ।

৬ । নিচয়ে—নিশ্চয় ।

১ । আলিপন—( আলোপন ) আল্পনা ।

ধানশী ।

... ১৫৩৭ ... ১৫৩৮ ...

পিয়া স্বব্ আওব এ মঝু গেহে ।  
 মঙ্গল যতহুঁ করব নিজ দেহে ॥  
 কনয়-কুন্ত ভরি কুচযুগ রাখি ।  
 দরপণ ধরব কাজর দেই আঁখি ॥  
 বেদী করব হাম আপন অঙ্গমে (১) ।  
 ঝাড়ু করব তাহে চিকুর বিহানে (২) ॥  
 কদলী রোপব হাম গুরুয়া নিতম্ব ।  
 আত্র পল্লব তাহে কিঙ্কিণী সুরাম্প ॥  
 নিশি দিশি আওব কামিনী ঠাঠ ।  
 চৌদিকে পসারব চাঁদ কি হাট ॥  
 বিদ্যাপতি কহ পূরব আশ ।  
 দ্বয় এক পলকে মিলব তুয়া পাশ ॥

বালাধানশী ।

১৫৪ ।

অঙ্গনে আওব যব্ রসিয়া ।  
 পালটি চলব হাম হসিয়া ॥  
 আবেশে আঁচরু পিয়া ধরবে ।  
 নাওব হাম, যতন পুছ করবে ॥  
 রভস মাগব পিয়া যব হি ।  
 মুখ বিহসি নহি বোলব তবহি ॥

১৫৫ অঙ্গমে—(হিন্দী—অঙ্গমে) অঙ্গ ।

বিহানে—বিস্তারে ।

কাঁচুয়া ধরব যব্ হঠিয়া।  
 করে কর বাধব কুটিল-আধ-দিঠিয়া ॥  
 সো পছ স্পুরুথ ভ্রমরা ।  
 চিবুক ধরি অধর-মধু পীয়ব হামরা ॥  
 তৈখনে হরব মোর চেতনে ।  
 বিদ্যাপতি বহু ধনি তুয়া জীবনে ॥

সুহৃৎ ।

১৫৫ ।

হামক মন্দিরে যব আওব কান ।  
 দিঠি ভরি হেরব সে চান্দ বয়ান ॥  
 নাহি নাহি বোলব যব্ হাম নারী ।  
 অধিক পিরীতি তব্ করব মুরারি ॥  
 করে ধরি হামক বৈঠায়ব কোর ।  
 চিরদিনে সাধ পূরায়ব মোর ॥  
 করব আলিঙ্গন দূর করি মান ।  
 ওরসে পূরব হাম, মুদব নয়ান ॥  
 ভগয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।  
 তোহারি পিরীতিক যাওঁ বলিহারি ॥

ধানশী ।

১৫৬ ।

কি কহব রে সখি রজনীক কাজ  
 স্বপন হি হেরিনু নাগর-রাজ ॥  
 আজু শুভ নিশি কি পোহায়নু হাম ।  
 প্রাণ-প্রিয়াকে করনু পরগাম ॥



বিদ্যাপতি কহে শুন বরনারি ।  
ধৈরজ ধরহ তোহে মিলব য়ুরারি ॥

গান্ধার শ্রীরাগ ।

১৫৭ ।

আজু রজনী হাম ভাগ্যে পোহায়নু  
পেথনু পিয়া মুখ চন্দা ।  
জীবন যৌবন সফল করি মাননু  
দশদিশ ভেল নিরদন্দা(১) ॥  
আজু মঝু গেহ গেহ করি মাননু  
আজু মঝু দেহ ভেল দেহা ।  
আজু বিহি মোহে অনুকুল হোয়ল  
টুটল সবছ সন্দেহা ॥  
সোই কোকিল অব লাখ ডাকউ  
লাখ উদয় করু চন্দা ।  
পাঁচবাণ অব লাখ বাণ হউ  
মলয় পবন বহু মন্দা ॥  
অব মঝু যবছ পিয়া সঙ্গ হোয়ত  
তব হি মানব নিজ দেহা ।  
বিদ্যাপতি কহ অলপ ভাগি নহ  
ধনি ধনি তুয়া নব লেহা (২) ॥

১। নিরদন্দা—নির্দ্বন্দ্ব, প্রসন্ন ।

২। ধনি ধনি ইত্যাদি—ধনি ধন্য তোমার নূতন প্রণয় ।

ধানশী ।

১৫৮ ।

. কি কহব রে সখি আনন্দ ওর ।  
 চিরদিনে<sup>(১)</sup> মাধব মন্দিরে মোর ॥  
 পাপ স্খ্যাকর যত দুখ দেল ।  
 পিয়া মুখ দরশনে তত স্খ্য ভেল ॥  
 আঁচর ভরিয়া যদি মহানিধি পাই ।  
 তব হাম পিয়া দূর-দেশে না পাঠাই ॥  
 শীতের ওড়নী<sup>(২)</sup> পিয়া, গিরিঘীর বা<sup>(৩)</sup>  
 বরিষার ছত্রে পিয়া, দরিয়ার না ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।  
 স্জজনক দুখ দিন দুই চারি ॥

ধানশী ।

১৫৯ ।

দারুণ ঋতুপতি যত দুখ দেল ।  
 হরি-মুখ হেরইতে সব দুখ গেল ॥  
 যতহুঁ আছিল মঝু হৃদয়ক সাধ ।  
 সে। সব পূরল পিয়া পরসাদ<sup>(১)</sup> ॥  
 রভস আলিঙ্গনে পুলকিত ভেল ।  
 অধরকি পানে বিরহ দূরে গেল ॥

১ । চিরদিনে—বহুদিন পরে ।

২ । ওড়নী—চাদর, আবরণ ।

৩ । বা—বায়ু ।

১ । পরসাদ—প্রসাদে ।

চির দিনে বিহি আজু পুরল আশ ।  
 হেরইতে নয়ানে নাহি অবকাশ ॥  
 ভগহ বিদ্যাপতি আর নহ আধি(২) ।  
 সমুচিত ঔখদে না রহে বেয়াধি ॥

১৬০

সখিরে কি পুছসি অনুভব মোর ।  
 সোই পীরতি অনুরাগ বাখানিতে  
 তিলে তিলে নৃতন হোয় ॥  
 জনম অবধি হাম রূপ নেহারনু  
 নয়ন না তিরপিত ভেল ।  
 সোই মধুর বোল শ্রবণহিঁ শুননু  
 শ্রুতিপথে পরশ না গেল ॥  
 কত মধু যামিনী রভসে গোঁয়াইনু  
 না বুঝনু কৈছন কেল ।  
 লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখনু  
 তবু হিয়া জুড়ন না গেল ॥  
 যত যত রসিকজন রস অনুগমন,  
 অনুভব কহে, না পেথে (:) ।  
 বিদ্যাপতি কহে প্রাণ জুড়াইতে  
 লাখে না মিলল একে ॥

---

২। আধি—ভাবনা ।

১। রসের অনুভব হয়, সাক্ষাৎ সম্বন্ধে (দেখা) পাওয়া যায় না ।

( মাথুরের রাধা-বিরহ বর্ণন মধ্যে । )

তুড়ি ।

১৬১ ।

মাধব ও নবনাগরী বালা ।

তুছ বিছুরলি, বিপথে ফেললি,

ভেলি নিমালিক মালা (১) ॥

সে যে সোহাগিনী দেখে দিনা গনি

পন্থ নেহারই তোরা ।

নিচল (২) লোচন না শুনে বচন

ঢরি ঢরি পড়ে লোরা ॥

তোহারি মুরলী সোদিগে ছোড়লি

ঝামরু ঝামরু দেহা (৩) ।

জন্ম সে সোণারে কোষিক পাথরে

তেজল কনক রেহা ॥

ফুয়ল কবরী না বাক্কে সম্বর

ধনী যে অবশ এতা ।

রুখলি (৪) ভুখলি দুখলি

সখিনী-সঙ্গ-সমেতা ॥

তুসসি তুসসি (৫) পড়ু খসি খসি

আলী (৬) আলিঙ্গন চাহে ।

১। ভেলিনিমালিক মালা—নির্ম্মালোর মালার ন্যায় শোভাহীন হইল ।

২। নিচল—নিশ্চল, স্থির ।

৩। ঝামরু ঝামরু ইত্যাদি—অর্থগ্রহ হইল না ।

৪। রুখলি—রুক্ষা । ৫। তুসসি তুসসি—বোধ হয় থস্‌থসে ।

৬। আলী—সখী ।

যাকর বেয়াধি      পরাধীন ঔখধ  
 তা কর জীবন কাহে ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি      করিয়ে শপথি  
 আর অপরূপ কথা ।  
 ভাবিতে ভাবিতে      তোহারি চরিত  
 ভরম হইল যথা ॥

## প্রার্থনা ।

ধানশী ।

১৬২ ।

যতনে যতেক ধন,      পাপে বাঁটায়নু (১)  
 মেলি পরিজনে খায় ।  
 মরণক বেরি হেরি,      কোই না পুছত  
 করম সঙ্গে চলি যায় ॥  
 এহরি বন্ধা তুয়া পদ-নায় (২) ।  
 তুয়াপদ পরিহরি,      পাপ পয়োনিধি,  
 পার হব কোন উপায় ॥  
 যাবৎ জনম হাম,      তুয়া পদ না সেবিনু,  
 যুবতী মতিময় মেলি (৩) ।  
 অমৃত তেজি কিয়ে,      হলাহল পীয়নু,  
 সম্পদে বিপদহি ভেলি ॥

১ । বাঁটায়নু—বন্টন করিলাম ।

২ । তোমার নৌকারূপ পদে বন্ধ ।      ৩ । ধন যৌবনে মত্ত হইয়া ।

ভগহু বিদ্যাপতি,      সেই মনে গুণি,  
কহিলে, কি বাঢ়ব কাজে ।  
সাজব বেরি      সেব কোই মাগই,  
হেরইতে তুয়া পায় লাজে ॥

বরাড়ী ।

১৬৩ ।

মাধব বহুত মিনতি করি তোয় ।  
দেই তুলসী-তিল,      দেহ সমর্পিনু,  
দয়াকরি না ছাড়বি মোয় ॥  
গণইতে দোষ,      গুণলেশ না পাওবি,  
যব্ তুহুঁ করবি বিচার । . .  
তুহু জগন্নাথ,      জগতে কহায়সি,  
জগ বাহির নহি মুঞি ছার ॥  
কিয়ে মানুষ, পশু,      পাখী, যে জনমিয়ে,  
অথবা কীট, পতঙ্গ ।  
করম বিপাকে,      গতাগতি পুনঃ পুনঃ,  
মতি রহু তুয়া পরসঙ্গে ॥  
ভগয়ে বিদ্যাপতি,      অতিশয় কাতর,  
তরইতে ইহ ভব-সিঙ্ঘ ।  
তুয়া পদ-পল্লব,      করি অবলম্বন,  
তিল এক দেহ দীন বন্ধু ॥

ধানশী ।

১৬৪ ।

তাঁতল সৈকত, বারিবিন্দু সম,  
 স্নত-মিত-রমণী সমাজে (১) ।  
 তোহে বিসরি মন, তাহে সমর্পিছু,  
 অব মঝু হব কোন কাজে ॥  
 মাধব মঝু পরিণাম নিরাশা ।  
 তুহু জগতারণ, দীন দয়াময়,  
 অভয়ে তোহারি বিশোয়াসা (২) ॥  
 আধ জনম হাম, নিঁদে (৩) গোড়ায়নু,  
 জরা শিশু কতদিন গেলা ।  
 নিধুবনে রমণী, রসরঙ্গে মাতনু,  
 তেঁহে ভজব কোন বেলা ॥  
 কত চতুরানন, মরি মরি যাওত,  
 ন তুয়া আদি অবসানা (৪) ।  
 তোহে জনমি পুন, তোহে সমাওত, (৫)  
 সাগর-লহরী সমানা ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি, শেষ শমন ভয়ে,  
 তুয়া বিনু গতি নাহি আরা ।  
 আদি অনাদিক, নাথ কৃপায়সি, (৬)  
 ভব তারণ ভার তোহারা ॥

১। তাঁতল ইত্যাদি—উত্তপ্ত সৈকত ভূমিতে (বারিবিন্দুসম) পরিদৃশ্যমানা মরীচিকার মত এই পুত্র-মিত্র-কলত্র-অর্জিত সংসারে ।

২। বিশোয়াসা—বিশ্বাস ।

৩। নিঁদে—নিদ্রায়

৪। ন তুয়া ইত্যাদি—তোমার আদি বা অন্ত নাই ।

৫। তোহে ইত্যাদি—তোমাতেই জন্মগ্রহণ করিয়া তোমাতেই নীন হয় ।

৬। কৃপায়সি—কৃপাকর ।

# বিদ্যাপতির পরিশিষ্ট ।

প্রথম মিলন ।

বিহাগড়া ।

১৬৫ ।

সকল সখী পরবোধি,  
কামিনী আনি দিল পিয়া পাশ ।  
জন্ম বান্ধি ব্যাধ বিপিনে  
সো যুগ তেজই তীখন শ্বাস ॥  
বৈঠল শয়ন সমীপে  
স্ববদনী যতনে সমুখ নাহি হোয় ।  
ভেলি মানস      অমই দশ দিশ  
দেহ মনোরথ কোয় ॥  
নিবিড় নীবিবন্ধ,      কঠিন কঙ্কক  
অধরে অধিক নিরোধ ।  
কঠিন কাম,      কঠোর কামিনী,  
মানে নাহি পরবোধ ॥  
সকল গাত      ছকুল দৃঢ় অতি,  
কতিছঁ নাহি পরকাশ ।  
পাণি পরশিতে,      পরাণ পরিহর,  
পূরব কি রুতি আশ ॥  
কাস্ত কাতরে      কতছঁ কাকুতি  
করত কামিনী পায় ।



কি জানি কি পরকার  
 অব দুহু কছু নাহি অবধায় (১) ॥  
 দিবস চারি গোঙাও মাধব,  
 করহ রতি সমাধান ।  
 বড়ই কাজস বড়ই ধীরত  
 সিংহ ভূপতি ভাণ ॥  
 গোপনে মিলন ।  
 বিভাস ।  
 ১৬৬ ।  
 পালঙ্কে শয়ন ঘুমে অচেতন  
 দীঘল বহয়ে শ্বাস ।  
 দীপ করে লেই লুবধ মাধব  
 আওল হামার পাশ ॥  
 সখি হে কানু সে ঐছন ঢীট(১) ।  
 হরষে পরশে অধিক লালসে,  
 বিষম তাকর দিঠ ॥  
 জাগইবে ডরে লহ লহ করে  
 বসন কয়ল দূর ।  
 কনক গাগরি (২) বেকত নেহারি  
 নিজ মনোরথ পূর ॥  
 দীপের ছটায় ঝাটিতে জাগনু  
 ভরমে কহনু চোর ।

১ । অবধায়—অবধার্যা, নিশ্চয় ।

১ । কানুসে ইত্যাদি—কানু সে এমনই নষ্ট

২ । কনক গাগরি—কনককলস, কুচকুস্ত ।

ডরে চোর পাশে আন্ধারে পশিছু

সে মোরে কয়ল কোর ॥

হাসির ঝলসে বান্ধি ভুজপাশে

বিলসে অধিক স্মৃথ ।

চম্পতিপতি বেকত কহয়ে

চোরের নিলজ মুখ ॥

ঐরাধার বিরহ ।

পঠমুঞ্জরী ।

১৬৭ ।

ধায়ল বিরহিণী কালিন্দী-রোধ ।

সহচরী বচনে না মানে পরবোধ ॥

মাতল করিণী যৈছে গতি ধাওয়ে ।

ঐছে চললি কোই লাগি না পাওয়ে ॥

অতি ছুরবল পুন পড়ি সোই ঠাম ।

মূরছিত হই তাঁহি হরল গেয়ান ॥

শ্রবণে বদন দেই কহে শ্যাম নাম ।

চেতন পাই কহে কাঁহা ঘনশ্যাম ॥

সখীগণ লেই করু কুঞ্জে পরবেশ ।

চম্পতি-পতি হেরি তনু ভেল শেষ ॥

লঘুমান ।

কামদ ।

১৬৮ ।

সখি হে কাহে কহসি কটুভাষা ।

ঐছন বহু গুণ

এক দোষ নাশই

এক গুণে বহু দোষ নাশা ॥

কি করব জপতপ      দান ত্রত নৈষ্ঠিক  
 যদি করুণা নাহি দীনে ।  
 সুন্দর কুল, শীল,      ধন, জন, যৌবন  
 কি করব লোচন-হীনে ॥  
 গরল-সহোদর,      গুরু-পত্নী-হর,  
 রাহু-বমন তনু কারা ।  
 বিরহ হৃতাশন,      বারিজ নাশন,  
 শীল গুণে শশী উজিয়ারা ॥  
 পরস্মতে অহিত,      যতন নাহি নিজ স্মতে,  
 কাক-উচ্ছিষ্ট-রস-পানী ।  
 সো সব অবগুণ      সগুণ এক পিকু  
 বোলত মধুরিম বাণী ॥  
 কানুক পিরীতি      কি কহব রে সখি  
 সবগুণ মূল অমূলে ।  
 বংশী পরশি      শপথি করে শত শত  
 তবহু প্রতীত নাহি বোলে ॥  
 বর পরিরন্তন,      চুস্বন, আলিঙ্গন  
 সঙ্কেত করি বিশোয়াসে (১) ।  
 আন রমণী সঞে      সো নিশি বঞ্চল  
 মোহে করল নৈরাশে ॥  
 সুন্দর সিন্দূর,      নয়নক অঞ্জল,  
 সঞ্চরু দশনক রেখা ।

কুক্কুম চন্দন      অঙ্গে বিলেপন  
 প্রাত সময়ে দিল দেখা ॥  
 দশগুণ অধিক      অনলে তনু দাহিল  
 রতি চিহ্ন দেখি প্রতি-অঙ্গে ।  
 চম্পতি পৈড়ক      পুর যব মিলব  
 তব্ মিলব হরি সঙ্গে ॥  
 শ্রী কৃষ্ণের বিরহ ।

ধানশী ।

১৬৯ ।

মদন-কুঞ্জ পর, বৈঠল নাগর  
 বৃন্দাসখী মুখ চাই ।  
 জোড়ি যুগল কর, মিনতি করত কত  
 “ তুরিতে মিলায়বি রাই ॥  
 হাম পর রোখি, বিমুখ ভৈ স্তন্দরী,  
 যবহু চললি নিজ গেহা ।  
 মদন হুতাশনে, মঝু মন জারল,  
 জীবনে না বাস্কই থেহা ॥  
 তুহু অতি চতুরি-      শিরোমণি, নাগরী  
 তোহে কি শিখায়ব বাণী ।  
 তুহু বিনে হামারি      মরম নাহি জানত  
 কৈছে মিলায়বি আনি ॥  
 পবন, চাঁদ, চন্দন,      ভেল রিপু সম,  
 বৃন্দাবন বন ভেল ।

ময়ূর কোকিল কত, বাক্য দেয়ত  
মঝু মনমথ শেল ॥”

ছল ছল নয়ান বয়ান ভার রোয়ত  
চরণ পাকড়ি গড়ি যায় ।

“ হা হা সো ধনি হামে না হেরব ”  
সিংহ ভূপতি রসগায় ॥

বৃন্দোক্তি ।

ধানশী ।

১৭০ ।

মদনকুঞ্জ তেজি চলল চতুর দূতী  
পবনক গতি সম গেল ।

ক্ষিতি নখে লেখি দেখি মুখ ঝাঁপল  
রাই উতর নাহি দেল ॥

চতুর দোতি তব মনোহি বিচারল  
কহত ললিতা সঞে বাত ।

কাহে বিমুখ ভৈ বৈঠলি ছয়ার  
কি ভেল আজুক বাত ॥

হেরি ললিতা সখী মছমছ বোলত  
হামারি করম মতি ভেলি ।

নাগর কিশোর কুঞ্জে নিশি বঞ্চল  
চন্দ্রাবলী সঞে কেলি ॥

হাসি হাসি নিয়ড়ে যাই বৈঠল দোতী  
কহতহি মুধরিম বাণী ।

ইহ লঘু দোথে রোথ যব মানসি  
 কো কহে তোহে সেয়ানী ॥  
 উঠ উঠ সুন্দরি মান দূর করি  
 বাহু পশারি করু কোর ।  
 ফটকি (১) হাত বাত নাহি শুনল  
 কোপে ভরল তনু জোর ॥  
 রাইক বচন শুনি সহচরী কোপে  
 ভরল সব গাত ।  
 ভূপতি নাথ রোথে তব বোলত  
 যবহু ফটকল (১) হাত ॥  
 জয়জয়ন্তী ।

১৭১ ।

বিরহে ব্যাকুল বকুল তরুমূলে  
 পেখনু নন্দকুমার ।  
 নীল নীরজ নয়ন নাহক (২) ঝরই  
 নীর অপার ॥  
 লেপি মলয়জ, পঙ্ক যুগমদ  
 তামরস ঘনসার ।  
 নিজ পাণি পল্লবে মুদল লোচন  
 ধরণী পড়ু অসম্ভার ॥  
 বহই মন্দ সুগন্ধি শীতল  
 মন্দ মলয় সমীর ।

জন্ম প্রলয় কালক প্রবল পাবক  
 দহই দ্বিগুণ শরীর ॥  
 অধিক বেপথু ; টুটি পড়ু ক্ষিতি  
 মসৃণ মুকুতা-মাল ।  
 অনিল ভরে জন্ম তমাল তরুণবর  
 মুখ স্তম্ভনস জাল (১) ॥  
 মানমতি তেজি চলহ স্তম্ভরি  
 যাঁহা রসিক-রায়-রসাল ।  
 স্তম্ভন শ্রুতি অতি সরস দণ্ডক  
 কবি ভূপতি কণ্ঠ হার ॥

স্বহই ।

১৭২ ।

শুন শুন গুণবতি রাই ।	তো বিনু আকুল কানাই ॥
কিশলয় শয়ন উপেখি ।	ভূমি উপরে নখে লিখি ॥
তেজ ধনি অসময় মান ।	কানুক তুহুঁ সে নিদান ॥
তুয়া মুখ হৃদি অবগাই ।	বিলপয়ে, অবধি না পাই ॥
সো জগ জীবন জান ।	তাকর জ্বলত পরাণ ॥
ভূপতি কি কহব তোয় ।	তোহে সে পুরুষ বধ হোয় ॥

---

১। অধিক বেপথু ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ ধর ধর কাপিতে লাগিলেন ; তাহাতে তদীয় উজ্জল কণ্ঠহার শতধা ছিন্ন হইয়া গেল, মুক্তাবলি ঝর ঝর করিয়া পড়িতে লাগিল, যেন তমালতরু সমীর সঞ্চালনে অজস্র পুষ্পরাশি (স্তম্ভনস) ঘোচন করিল (মুখ) ।

ত্ৰিমাগ ।

১৭৩ ।

অখিল লোচন      তম তাপ বিমোচন  
 উদয়তি আনন্দ কন্দে ।  
 এক নলিন মুখ      মলিন করয়ে জানি,  
 ইথে লাগি নিন্দহ চন্দে ॥  
 সুন্দরি বুঝনু      ভুয়া প্রতিভাতি (১) ।  
 গুণগণ তেজি      দোষ এক ঘোষসি  
 অন্তে আহিরিণী জাতি ॥  
 সকল জীব-জন-      জীব সমীরণ,  
 মন্দ সুগন্ধ সুশীতে ।  
 দীপক জ্যোতি      পরশে যদি নাশয়ে  
 ইথে লাগি নিন্দ মরুতে ॥  
 স্থাবর জন্ম      কীট পতঙ্গম  
 সুখদ যো সকল শরীরে ।  
 কাগজ-পত্র পরশে      যব নাশয়ে,  
 ইথে লাগি নিন্দহ নীরে ॥  
 ক্ষণে ক্ষণে সকল      কুসুম মন তোষয়ে  
 নিশি রহু কমলিনী সঙ্গে ।  
 চম্পক এক      যদপি নাহি চুম্বই  
 ইথে লাগি নিন্দহ ভুঙ্গে ॥

১ । প্রতিভাতি—প্রতিভা, বুদ্ধি, বিবেচনা ।



পাঁচ পঞ্চগুণ দশগুণ চৌগুণ

আট দ্বিগুণ সখী মাঝে ।

চম্পতি-পতি অতি আকুল তোবিনু

বিষাদ না পায়সি লাজে ॥

কামদ ।

১৭৪ ।

রাইক নিঠুর বচন শুনি সহচরী

মিলল কান্নুক পাশ ।

পন্থক শ্রমভরে বচন কহে গদগদ

খরতর বহই নিশ্বাস ॥

“মাধব-দুর্জয় মানিনী মানি ।

বিপরীত চরিত হেরি ভেল চমকিত

না ফুকরয়ে এহ আধ বাণী ॥

‘কা’ বোল বোলইতে শুনইতে না পারই

শ্রবণ মূদয়ে দুই পাণি ।

জৈমিনি জৈমিনি পুনঃ পুনঃ ফুকরই

বজর শব্দ সম মানি(১) ॥

তুয়া গুণ-নাম শ্রবণে নাহি শুনয়ে

তুয়া রূপ রিপু সম জানি ।

তুয়া নিজ জন সঞে সম্ভাষ না করয়ে,

কৈছে মিলায়ব আনি ॥

১। ‘কা’ বোল ইত্যাদি—মানিনীর এমনই মান-মোহ হইয়াছে, যে, কাহ্নু পদের আদ্যক্ষর ‘কা’ শব্দ উচ্চারণ করিতে না করিতে, রাধা শুনিতে না পারিয়া, দুই হস্তে কর্ণবিবর আচ্ছাদিত করেন, এবং বজ্রধ্বনি মনে করিয়া পুনঃ পুনঃ ‘জৈমিনি’ ‘জৈমিনি’ বলিতে থাকেন ।

নীল বসন বর      নীল চুড়ি কর  
 পৌতিক মাল উতারি ।  
 করি-রদ চুড়ি কর,      মোতি মাল বর,  
 পহিরল অরুণিম সারী ॥  
 অসিত চিত্রকর      উরপর আছিল  
 মিটায়ল চন্দন লাগাই ।  
 মৃগমদ তিলক,      ধোই দৃশঙ্কল, (২)  
 কুচমুখ চন্দনে ছাপাই ॥  
 চারু চিবুক পর      এক তিল আছিল,  
 নিন্দি মধুপ-স্নত শ্যামা ।  
 তৃণ অগ্রে করি      মলয়জ রঞ্জল  
 সবছ ছাপায়াল বামা ॥  
 জলধর হেরি      চন্দ্রাতপ বাঁপল  
 শ্যামরী সখী নাহি পাশ ।  
 তমাল তরুগণে      চুণে লেপায়ল  
 শিখী পিকু দূরে নিবাস ॥  
 তুয়া গুণ বোলত      এক শুক পণ্ডিত  
 শুনি তহি উঠি রোষাই ।  
 পঞ্জর পটকিতে      ঝটকি ফটকি কর, (৩)  
 ধাই ধরল হাম যাই ॥

২। দৃশঙ্কল—নয়নকোণ ।

৩। পঞ্জর ইত্যাদি—রাধা পিঞ্জর ভাস্কিতে (পটকিতে) গেলেন,  
 পাখী ঝট্ ফট্ করিতে লাগিল ।

মধুকর ডরে ধনী      চম্পক তরুতলে,  
 লোচনে জল ভরি পূর ।  
 শ্যাম চিকুর হেরি      মুকুর করে পটকল (৪)  
 টুটি ভৈগেল শত চুর ॥  
 মেরুসম মান,      কোপে স্নমেরু সম  
 দেখি ভেনু রেণু সমান ।”  
 চম্পতি পতি অব      রাই মানাইতে  
 আপসি ধাবহ কান ॥

গাঙ্কার ।

১৭৫ ।

শুন শুন নিঠুর কানাই ।      যাইয়া পেথহ রাই ॥  
 কিশলয় রচিত কুটারে ।      শয়নে না বান্ধই থিরে ॥  
 সো অবলা কুলবালা ।      কত সহ বিরহ জ্বালা ॥  
 ঘামে ঘরমাইত দেহ ।      গলি গলি যায়ত সেহ ॥  
 ননীক পুতলি তনু তায় ।      আতপ তাপে মিলায় ॥  
 হেরি সখী হরল গেয়ান ।      কণ্ঠহি আয়ত পরাণ ॥  
 দীঘল দিবস না যায় ।      কান্দিয়া রজনী পোহায় ॥  
 কবছ ঐছে মুরুছান ।      যামিনী দিবস না জান ॥  
 ভূপতি কি কহব তোয় ।      পুন নাহি হেরবি সোয় ॥

গান্ধার ।

১৭৬ ।

মাধব নিপট (১) কঠিন মন তোঁর ।

হাত হাত হাম বাত শিখায়নু

বাত না রাখলি মোঁর ॥

সো বর-নাগরী সহজই স্তন্দরী,

কোমল অন্তর বামা ।

বহুত যতন করি তোঁহে মিলায়নু

কাহে উপেখলি (২) রামা ॥

তুহু অতি লম্পট করলহি বিপরীত,

প্রেমক রীত না জানি ।

হাতক লছিমী চরণ পরে ডারসি (৩)

কৈছে মিলায়ব আনি ॥

বাসর জাগি আগিসম উপজল(৪)

রজনী গোঙয়াল জাগি ।

তোঁহারি বচনে হাম এক বেরি যায়ব

মিলব তুয়া গতি ভাগি ॥

মোহন মানস বুঝি দূতী আয়ল

মিলল রাইক পাশ ।

ভূপতি নাথ দেখি অতি কোঁতুক

অন্তরে উপজল হাস ॥

১। নিপট—( হিন্দী ) সম্পূর্ণরূপে ।

২। উপেখলি—উপেক্ষা করিলি ।

৩। ডারসি—ঠেলিয়া ফেলিতেছে ।

৪। আগিসম উপজল—অগ্নিসম ইহল ।

# বিদেশিনী ।

ত্ৰিাগ ।

১৭৭ ।

বর নাগর সাজই      নাগরী বেশা ।

মুকুট উতারি      স্নীতি সোঙারল

বেণী বিরচিত কেশা ॥

চন্দন ধোই      সিন্দূর ভালে রঞ্জই

লোচনে অঞ্জন অঙ্কা ।

কুণ্ডল খোলি      কর্ণফুল পহিরল

ভরি তনু কেশর পঙ্কা ॥

বেশর খচিত      শতেশ্বরী পহিরল

চুড়ি কনক কর-কঞ্জে (১)।

চরণ কমল পাশে      যাবক রঞ্জন

তাপর মঞ্জীর গঞ্জে ॥

কাঁচলি মাঝ      কদম্ব কুম্ভ ভরি

আরম্ভন-কুচ(২) আভা ।

অরুণাম্বর বর      সারী পহিরল

বক্র বিলোকন শোভা ॥

ধরি পরিবাদিনী (৩)      শ্যাম স্মিলনে

শুভ অনুকূল পয়ানে ।

পহিলহি বাম      চরণ তুলি মোহন

স্নিয়াগতি লচ্ছণ (৪)ভানে ॥

১। করকঞ্জে—করপদ্মে ।

২। আরম্ভন-কুচ—কুচকোরক ।

৩। বীণা ।

৪। লচ্ছণ—লক্ষণ ।

ঐছন চরিতে মিলল যঁহা সুন্দরী

দূরহি একলি ঠারি ।

করে করি যন্ত্র তন্ত্র সোণারল (১)

কো ইহ নথই না পারি ॥

রাইক নিকটে বাজাওত সুন্দরী

শুনইতে ভৈগেল সাধা (২) ।

“এ নব যৌবনী নবীন বিদেশিনী

আও” ফুকারই রাধা ॥

শুনইতে শ্যাম হরথী চিতে আয়ল

উঠি ধনী আদর কেল ।

বাহু পাকড়ি, নিজ আসনে বসায়ল

কত কত হরখিত ভেল ॥

তহি বাজাওত বীণা সুমধুরী

রিঝি দেয়ল মণিমাল (৩) ।

“ঐছে বাজায়ত হামারি যন্ত্রিয়া

মোহন-যন্ত্র-রসাল ॥

১। তন্ত্র সোণারল—তন্ত্রগুলি সারিয়া লইল, ঠিক করিয়া লইল।  
“তন্ত্রমার্জা নয়নসলিলৈঃ সাবয়িত্বা কথঞ্চিৎ।” ইতি মেঘদূত। পূর্ব  
পৃষ্ঠায়, ‘সংগীতি সোণারল’ আছে; অর্থ—সংগীতি সারিয়া সুরিয়া পরিল।

২। শুনইতে ইত্যাদি—রাধার শুনিতে ইচ্ছা হইল।

৩। রিঝি—ইত্যাদি(রিঝি?) রাধা বিদেশিনীর ক্ষম্যে (রিঝি)  
মণিহার প্রদান করিলেন।

স্বর, অপছরী কিয়ে,      নাগকুমারী তুহুঁ,  
স্বরূপে কহবি তুহু মোয় ।

আজুক দিবস      সফল করি মাননু  
দুর্লভ দরশন তোয় ॥

নাম গাম কহ      কুল অবলম্বন  
ব্রজে আগমন কিয়ে কাজা” ।

“সুখময়ী নাম,      মথুরাপুর, যদুকুল,  
গুণীজনে পীড়ই রাজা” ॥

ধনী কহে “তুয়া গুণে      রিঝি (১) প্রসন্ন ভেল  
মাগহ মানস যোয়” ।

“মনোরথ কন্ম      যাচলি যদি সুন্দরী  
মান-রতন দেহ মোয়” ॥

হাসি মুখ মোড়ি      পীঠ দেই বৈঠল  
কানু কয়ল ধনী কোর ।

টুটল মান      বাঢ়ল যত কৌতুক  
ভূপতি কো করু ওর ॥

১ । রিঝি—(রিধি ?) হৃদয় ।

## প্রেমোন্মাদ ।

১৭৮ ।

শ্রীগান্ধার ।

ভ্রমর দূত করি      কি তোহে সম্বাদব  
মধুরসে সো মাতোয়ারা ।

মলয় পবন দেই,      কি তোহে সম্বাদব  
সো অতি মন্দ আচার ।

মাধব ! কা দেই      সম্বাদব তোয় ।

যব তুহুঁ আয়ব,      সবহু নিবেদিব,  
মদন রাখয়ে যদি মোয় ॥

আছু না ঐছন,      চতুর সখীগণ,  
যা দেই সম্বাদ পাঠাই ।

গুরুয়া লাজ বড়,      যে দেশ দেশান্তর,  
তে হাম একলে না যাই ॥

তো বিনু দুঃখ যত      তা বা কহিব কত,  
দারুণ বিরহ বিষাদ ।

চম্পতিপতি প্রতি,      কহইতে ঐছন  
বাঢ়ল প্রেম-উনমাদ ॥

বর্ষ ।

সুরট মল্লার ।

১৭৯ ।

মোর বল, মোর বল,      সোর শুনত  
বাঢ়ত মনোরথ পীড় ।

প্রথম ছার      আমাঢ় আয়ল  
অবহু গগণ গভীর ॥



দিবস বয়ানা      আ রে সখি কৈছে  
 মোহন বিনু জাওয়ে ॥  
 আওয়ে শাঙন      বরিখে ভাঙন  
 ঘন সোহায়ন বারি ।  
 পঞ্চশর শর      ছুটতরে, কৈছে  
 জীয়ে বিরহিণী নারী ॥  
 আওয়ে ভাদো      বেগর মাধো  
 কাকো কহি ইহ দুখ ।  
 নিয়ড়ে ডর ডর      ডাকে ডালুকী  
 ছুটত মদন বন্ধুক (১) ॥  
 অছুহ আশীন      গগণ ভা খীণ (২)  
 ঘনন ঘন ঘন রোল ।  
 সিংহ ভূপতি      ভণয়ে ঐছন  
 চতুর মাসকি রোল (৩) ॥

## সন্তোগ ।

১৮০ ।

(বিদ্যাপতির ভণিতায়ুক্ত)

বালা ধানশী ।

এসখি এসখি লই জনি যাহ (৪)

মুঞি অতি বালী মো আরত (৫)নাহ ।

পাশ যাইতে জীউ মোর কাঁপে ।

কাঁচা কমলে ভ্রমর করু কাঁপে ॥

১ । বন্ধুক—খড়্গ, হাউই ।

২ । গগণ ভা খীণ—রৌদ্দ্রর তেজ কমিয়া গেল ।

৩ । ঐছন ইত্যাদি—এ চারি মাসের গোল এইরূপই বটে ।

৪ । যদি লইয়া যাও (সঙ্গে করিয়া) ।      ৫ । আরতি বিশিষ্ট ।

ছুরবল দেহ মোর ঝাঁপল চীর ।  
 জন্ম ডগমগ করে নলিনীক নীর ॥  
 মো' ইচ্ছে (১) কি সহত জীবক শাতি ।  
 কোন বিহি সিরজিল পাপিনী রাতি ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি তখনক ভাণ (২) ।  
 কো ন দেখত সখি হোত বিহান ?

১৮১ ।

ধানশী ।

থরহরি কাঁপয়ে লছ লছ ভাষ ।  
 লাজে না বচন করয়ে পরকাশ ॥  
 আজু পেখনু ধনী বড় বিপরীত ।  
 ক্ষণে অনুমতি ক্ষণে মানই ভীত ॥  
 সুরতক নামে মুদই ছুই আঁখি ।  
 পায়ল মদন মহোদধি সাখি ॥  
 চুম্বন বেরি করয়ে মুখ বন্ধ ।  
 মিল-লছঁ চাঁদ সরোরুহ অঙ্ক ॥  
 নীবিবন্ধ পরশে চমকি উঠে গোৱী ।  
 জানল মদন ভাঁড়ারক (৩) চোরি ॥  
 ফুয়ল বসন হি তুলে ভুজ সাটি ।  
 বাহিরে রতন আঁচরে দেই গাঁঠি ॥  
 বিদ্যাপতি কি বুঝব বহু হেরি ।  
 তেজি তলপ (৪) পরিরস্তন বেরি ॥

১। মো ইচ্ছে কি—আমি ইচ্ছায় কি ? ২। ভাব ।

৩। ভাঙারের ।

৪। তলপ—শয্যা

১৮২।

ধানশী।

কিছু কিছু উতপতি অঙ্কুর ভেল।  
 চরণ চপল গতি লোচন নেল ॥  
 অব সবথণ রহুঁ আঁচরে হাত।  
 লাজে সখী গণে না পুছয়ে বাত ॥  
 কি কহব মাধব বয়স কি সন্ধি।  
 হেরইতে মনসিজ মন রহুঁ বন্ধি ॥  
 আয়ব কাম হৃদয়ে অনুমান।  
 রোয়ল ঘট উচল করি ঠাম ॥  
 শুনিতে রসের কথা থাপয়ে চিত।  
 যৈসে কুরঙ্গিনী শুনই সঙ্গীত ॥  
 শৈশব যৌবনে উপজল বাদ।  
 কোই না মানই জয় অবসাদ ॥  
 বিদ্যাপতি কোতুক বলিহারি।  
 শৈশব সো তনু ছোড়ি নাহি পারি ॥

১৮৩।

ধানশী।

নীবিবন্ধন হরি কাহে কর দূর।  
 না হোয়ব তোহারি মনোরথ পূর ॥  
 হেরনে কেমন স্নখ না বুঝ বিচারি।  
 বড় তুহুঁ ঢীট বুঝল বনমালি ॥  
 হামারি শপথ যদি হেরত মুরারি।  
 লহু লহু তবে হাম পাড়ব গারি ॥

বিহর সে হরষি, হেরনে কৈছে কাম ।  
 সো নাহি সহব হি হামার পরাণ ॥  
 কাহা নাহি শুনিয়ে এমতি খাঁকার ।  
 করয়ে বিলাস দীপ লই জার ॥  
 পরিজন শুনি শুনি তেজব নিশাস ।  
 লহু লহু রমহ-পরিজন পাশ ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস জান ।  
 নৃপ শিব সিংহ লছিমা পরমাণ ॥

(প্রবাস) ।

১৮৫ ।

ধানশী ।

পহিল পিয়া মোর,      স্নেহে মুখ হেরল,  
 তিল এক না ছাড়ল অঙ্গ ।  
 অপরূপ প্রেম,      আশে তনু গাঁথিল,  
 অব তেজল মোর সঙ্গ ॥  
 সখি হাম জীয়ব      কথি লাগি ।  
 বা বিনু তিল এক,      রহই না পারিয়ে,  
 সো ভেল পর অনুরাগী ॥  
 অঙ্গুলক আঙ্গুটি,      সো ভেল বাহুটি,  
 হার ভেল অতি ভার ।  
 মনমথ বাণহি,      অন্তর জর জর,  
 বিদ্যাপতি দুখ কহই না পার ॥

# কবিরঞ্জন ।

১৮৩ ।

ভূপালী ।

তরল নয়ন-শর অথির সন্ধান ।  
নবীন শিখায়ল গুরু পাঁচ বাণ ॥  
অগেয়ানে কোন করয়ে ব্যবহার ।  
বলে, নাহি লেওত জীবন হামার ॥  
আরতি না কর কান্ধু,না ধর চীর ।  
হাম্ অবলা অতি রতি রণ ভীর (১) ॥  
প্রথম বয়স লেশ না পূরব আশ ।  
না পূরে অলপ ধনে দারিদ পিয়াস ॥  
মাধবী মুকুলিত মালতী ফুল ।  
তাহি নাহি ভুখিল ভ্রমর অনুকূল ॥  
অনুচিত কাজে ভাল নহে পরিণাম ।  
সাহস না করয়ে সংশয় ঠাম ॥  
কহ কবিরঞ্জন নাগর কান ।  
মাতল করী নাহি অঙ্কুশ মান ॥

১৮৬ ।

তিরোতা ধানশী ।

কি কহব রে সখি কানুক লেহ ।  
এক জীউ বিহি সে গড়ল ভিন্ দেহ ॥  
কহিলে যে কাহিনী পুছয়ে কত বেরি ।  
না জানি কি পায়ই মঝু মুখ হেরি ॥  
ভীর—ভীরু ।

মঝু বিনা দরশে পরশে নাহি জীব ।  
 মো বিনু পিয়াসে (১) পানি নাহি পীব ॥  
 ঘুমের আলসে যদি পালটিয়ে পাশ ।  
 মান ভরে মাধব উঠয়ে তরাস ॥  
 আন সঞে কাহিনী না সহে পরাণ ।  
 আন সন্তোষে না রহয়ে গেয়ান ॥  
 কহে কবিরঞ্জন শুন বরনারি ।  
 তোহারি পরশ রসে লুবধ মুরারি ॥  
 বরাড়ী ।

১৮৭ ।

আর কবে হবে মোর শুভক্ষণ দিন ।  
 নয়নে নেহারিতে না বাসব (২) ভিন (৩) ॥  
 এ সখি এ সখি নিবেদন তোয় ।  
 মো কি স্খামুখী মিলব মোয় ॥  
 আধ মুচকি হাসি হেরব নয়ানে ।  
 স্খমধুর বোল কি শুনব শ্রবণে ॥  
 কুচ-যুগ করে পরশিতে যব যাব ।  
 করে কর বারি (৪) বয়ান পালটাব ॥  
 চরণ পরশি মুখ করব সরস ।  
 রসাবেশ মঝু হিয়ে করব আলস ॥

১ । পিয়াসে—তৃষ্ণায় ।

২ । না বাসব—ভাবিব না ।

৩ । ভিন—ভিন্ন ।

৪ । বারি—নিবারণ করিয়া, ঠেলিয়া ।

রাই রঙ্গিণী মঝু মিলব কোর ।  
 সফল জীবন তব্ হোয়ব মোর ॥  
 ঐছন কাতর নাগর-ভাষ ।  
 শুনি কবিরঞ্জন চলু ধনী পাশ ॥

(সিদ্ধুড়া ।)

১৮৮ ।

পুরুথ রতন হেরি মন ভেল ভোর ।  
 তিল আধ স্নথ নাহি, ছুথ নাহি-ওর ॥  
 বড় অভিলাষে ভজিনু বর নাহ ।  
 দৈব বিমুখ ভেল কি কহব কাহ (১) ॥  
 দরশন ছুলহ ছুলহ নবলেহা ।  
 বিরহ বিকল মন জীবন সন্দেহা ॥  
 অপরূপ রূপ মধুর রস লীলা ।  
 সকল নাগরীগণ কষণক শিলা (২) ॥  
 অনুচিত কাজ সহজ মঝু ভেলা ।  
 সোঙরি সে তনু, নব যৌবন গেলা ॥  
 মরমক ছুথ কহিতে হোয় লাজ ।  
 দারুণ দৈব করল কোন কাজ ॥  
 রসিক শিরোমণি নাগর কান ।  
 রস ইঙ্গিত কবিরঞ্জন ভাণ ॥

১ । কাহাকে কি বলিব ?

২ । কষণক শিলা—কোষ্ঠি প্রস্তর

## বসন্ত রায় ।

১৮৯ ।

মঙ্গল ।

চলই সুধামুখী ভেটইতে (১) কান ।  
আরতি অতিশয় পছঁকে ধোয়ান ॥  
কি কহব আজুক রস অভিসার ।  
মনমথ নীত চিত অনিবার ॥  
চললি নিকুঞ্জে কুঞ্জর-বর-গমনী ।  
ভেটব নাগর-গুরু মনে অনুমানি ॥  
দুছঁ অবলোকন দুছঁ মুখচন্দ্রে ।  
দূরেছঁ দূরে রছঁ দ্বিজ-রাজেসন্দ্রে (২) ॥  
মধুর যামিনী, মধুমাস বসন্ত ।  
মধুর গাওত রায় বসন্ত ॥

১৯০ ।

ধানশী ।

তোহারি সম্বাদে, আসিতে মাধব,  
কাননে যামুন তীর ।  
চন্দ্রা কলাবতী, পথেতে ভেটল,  
ধরল মাধব চীর ॥  
করে কর ধরি, ভুজে ভুজে বেড়ি,  
লৈ গেল আপন গেহ ।

১ । সাক্ষাৎ করিতে । ২ । চন্দ্র অতি দূরে ছিলেন ।



সহজে ভ্রমরা,      মধুপানে মাতল,  
 পাই কমলিনী লেহ ॥  
 তোহারি, বচনে,      রহল এ ধনি,  
 পুন কি পায়ব কান ?  
 পঙ্খ হেরি, হেরি,      নীদ নাহি আয়ত,  
 নিশি ভই গেও (৩) অবসান ॥  
 'রায় বসন্ত কো,      বচন শুনি ধনী,  
 মনে পড়ি গেও ধন্দ ।  
 অধর বাঙ্গুলি      মলিন ভই গেও  
 যৈছন দিবসক চন্দ ॥

১২১ ।

ঈরাগ ।

স্বখে থাকিতে      বিহি লাগল রে,  
 ভুলনু কানু আশোয়াসে ।  
 আপনক কুমতি      পরিতাপছ রে,  
 দারুণ মদন হুতাশে ॥  
 মুক্তি পাপিনী      যদি জানতছ রে,  
 পিরীতি পরিণামে ।  
 স্বপনেহ সাধ      না করুতুছ রে,  
 শুনইতে পুরুষ নামে ॥  
 না বোল না বোল      সখি ! সখাদছ রে,  
 নাহি মোর লেহ অভিলাষে ।  
 রায় বসন্ত চিত      হুখিত ভেলছ রে,  
 রাইক নিকরুণ ভাষে ॥

হুইরা গেল ।

কিশলয় শেখি, শুভল নবনাগর,

জরজর মনমথ বাণে ।

উঠই পড়ই, পছ নেহারই,

ক্ষণে ক্ষণে তোহারি দেখানে ॥

সুন্দরি ! কি কহব তোহারি সোহাগ ।

ঐছন এ তিন ছুবনে, নাহি দেখনু,

যেছন তুয়া অনুরাগ ॥

সই পুরুষ অতি, তুয়া গুণে আরতি,

অতিশয় সহজ স্বভাব ।

অঙ্গ পরশ রস, মিলন দূরে রহু,

দেখবি দরশন লাভ ॥

সো পঁছ মিনতি অতি, শুন বর-সুভতি,

ধর ধর শ্যাম অঙ্গের মালা ।

অধর সুধারস, যৌবন সরবস,

পুরহ নাগরি বালা ॥

রসময় নাগর, তুহু রস নাগরী,

এ মধুনিশি পরকাশে ।

রায় বসন্ত ভণে, তেজহ কঠিন পণে,

পুরাহ কান্দু মন আশে ॥

১২৩

স্বহই ।

কহইতে গোরী,      লোরে ভরু লোচন,  
মুরছি পড়ল তছু ভোরি ।

কাহিনী বোলত,      শ্যাম নাহি আয়ত,  
নিমিখ তেজলি গোরী ॥

রাইক বিপতি দেখি,      সহচরী আকুল,  
করতহি বিবিধ উপায় ।

কোই কোরে আগোরি,      বসনে মুখ মুছই,  
শ্রবণে কানুর গুণ গায় ॥

রায় বসন্ত ভণ,      সমুচিত ঔখধ,  
সো নাম-লুবধ ধনী গোরী ।

শ্যাম নাম শ্রবণে      যব পৈঠল,  
অমনি উঠল তনু মোড়ি ॥

১২৪ ।

গাকার ।

বুঝনু মরমক ভাব ।

ইহ নব-প্রেম ভুরি,      স্বথ সম্পদ ছোড়ি,  
বরজ-পুর কাহে যাব ?

সম্প্রতি পুরপতি,      ভূপতি মহামতি,  
কাঁহা সোই পশুপতি ভাণ ?

তঁাহা গোদল, শিঙ্গা,      বংশী মুরলীরব,  
ইহা কত রাজ নিশান ॥

কালিন্দী তট বট,      নিকট ছায়ে বাস,

নিজ তনু হেরিতে সে নারে ।

হিয়্য (১) অট্টালিকোপরি, রতন পরিবন্ধ,

মুকুর জড়িত কত পুরে ॥

তঁাহা নব পল্লব, বীজই দুর্লভ,

গলে বনফুল মাল ।

ইহা কত চামর, দাসে ঢুলায়ত,

ভূষিত মতি প্রবাল ॥

আভীর নাগরী, নিরঞ্জন পরাধিনী,

যতনে কাননে মেল ।

ইহা কত পুরনারী, স্বতন্তরী পথোপরি,

কুবুজা ভুরি স্থখ নেল ।

ভালে ভালে ভুছঁ দশদিন গৌয়ায়লি,

গোকুল গতি ইতি কহনা ॥

বসন্ত রায় গেহে, আগ দেই আয়লি,

তাপই নিরবধি দহনা ॥

১২৫ ।

ধানশী ।

রাইক শেষ দশা শুনি মাধব লোচন ঝর ঝর পানী ।

অবনত মাথে কর অবলম্বন, বদনে না সরয়ে বাণী

ধৈরজ ধরি হরি, দূতী বদন হেরি, পুছঁই গদ গদ রায় ।

ছুই এক দিবসে হাম যাওব দূতি, ভুছঁ প্রবোধবি তায় ॥

নাগর বচনে, হরষিত চিতে দূতী, বরজ করল পয়াণ ।

রায় বসন্ত কহ, ইহ আশোয়াসে, রাই ধনী রাখব পরাণ ॥

১৯৩।

বেহাগ।

অহে নাথ না বোল এমন ।  
 সহিতে না পারি হেন করুণ বচন ॥  
 শপথ স্বরূপ কহি তুমি তনু মন ।  
 তুমি, সে নয়ন মণি জীবন-জীবন ॥  
 না দেখিলে মরিয়ে কেবল তনু ভীন ।  
 পরাণে মরয়ে জন্ম জল বিনু মীন ॥  
 তোমার পিরীতে হাম হইনু বিকিনী (১) ।  
 মূলে বিকালান্ত (২) আর কি দিব নিছনি ?  
 কি করিবে গুরুভয় গৃহের করম ।  
 ত্যজিনু সকল বন্ধু কুলের ধরম ॥  
 সহজে মজিনু মুঞি তোমার চরিতে ।  
 রায় বসন্ত কহে এ হয় উচিত্তে ॥

১৯৭।

ধানশী।

অহে নাথ মোর আর না দেখি উপায় ।  
 যাউক জঞ্জাল, মরি তোমার বালাই লয়া,  
 আর সাধ মনে নাহি ভায় ॥  
 যে তুহুঁ পরাণ ধন, মিলল নয়ন মন,  
 এবড়ই বিষম বিষাদ ।  
 পরাণ খুরিয়া কাঁদে, হিয়া খির নাহি বাঁধে,  
 কারে ঘটে হেন পরমাদ ?

বিক্রীত ।

২। বিকাইলাম ।

গৃহে গুরু গঞ্জন, আর নিশ্চয় বন্ধুগণ,

তাঁহা মনে পরশ না হোয় ।

কি আপন কিবা ভীন, দোষে মোরে অনুদিন,

এ দুখ দহনে দহে মোয় ॥

তুয়া স্তখে স্তখী হই, এ সকল দুখ সহি,

কি করিবে অপযশ কাজ ।

রায় বসন্ত ভণ, তাঁদের কলঙ্ক যেন,

অপযশ গোকুল সমাজ ॥

১৯৮ ।

স্বহই ।

সখীগণ কহে বঁধু কর অবধান ।

অনুমতি দেহ ধনীর ঘরেতে পয়ান ॥

দারুণ নগরের লোক, কি না জান তুমি ?

ক্লেণে কৈরজ ধর, এ লালস ক্রমি ॥

কৃত গুরু গঞ্জন সহিবেক বালা ।

বিধি কৈল কুলবতী তাহে এত জ্বালা ॥

তোহার পিরীতে ধনী সদা উমতিনী ।

রায় বসন্ত কহে সত্য এ কাহিনী ॥

১৯৯ ।

সুন্দরি, স্বরূপহি করবি পয়ান ।

যে মোর বচন হিত, তাহে নহ পরতীত,

হেন বুঝি আন অবধান ॥

তোহারি পিরীতি আশে      ত্যজি স্থখ গৃহবাসে,  
সাধ মোর ভেল বনবাস ।

সহজই তোমা বিনে,      উতপত মোর প্রাণে  
ধিক্ মোহে রছ' পরবাস ॥ .

বিশেষ বদন, সখি !      বিরস অধিক দেখি,  
হেন নাহি দেখিয়া জুড়াই ।

রায় বসন্ত কয়,      হিয়ায় কি হেন সয়,  
সজল নয়ান ভেল রাই ॥

২০০ ।

বিভাস ।

প্রাণ নাথ না বোল এমন ।

তোমা বিনে ত্রিজগতে কে আছে আপন ॥

তোমার লাগিয়া মোর জীবন যৌবন ।

বুঝিয়া করিনু পণ ত্যজি গুরুগণ ॥

নিরমল কুলশীল বিদিত ভুবন ।

নিছনি করিনু তোমার ছুঁইয়া চরণ ॥

নয়ান পুতলি মোর, তুমি সে ভূষণ ।

রায় বসন্ত কহে ছুঁহে এক মন ॥

২০১ ।

বিভাস ।

অহে নাথ কিছুই না জানি ।

তোমাতে মগন মন দিবস রজনী ॥

জাগিতে স্মৃতিতে চিত্তে তোমাকেই দেখি ।

প্রাণ পুতলি তুমি জীবনের সখি ॥

অঙ্গ আভরণ তুমি, অবশ রঞ্জন ।  
 বদনে বচন তুমি, নয়নে অঞ্জন ॥  
 নিমিখে শতেকু বৃগ হারাই হেন বাসি ।  
 রায় বসন্ত কহে পছ প্রেমরাশি ॥

২০২ ।

বরাড়ী ।

বড় অপরূপ, দেখিছু সজনি, নয়লি কুঞ্জের মাঝে ।  
 ইন্দ্র নীল মণি, কেতকে<sup>(১)</sup> জড়িত, হিয়ার উপরে সাজে ॥  
 কুসুম শয়ানে, মিলিত নয়ানে, উলসিত অরবিন্দ ।  
 শ্যাম সোহাগিনী, কোরে ঘুমায়লি, চাঁদের উপরে চন্দ ॥  
 কুঞ্জ কুসুমিত, সুধাকরে রঞ্জিত, তাহে পিকু কুল গান ।  
 মরমে মদন বাণ, ছুঁহে অগেয়ান, কি বিধি কৈল নিরমাণ ।  
 মন্দ মলয়জ, পবন বহে যুত, ও সুখ কো করু অন্ত ।  
 সরবস ধন, দৌহার ছুঁ জন, কহয়ে রায় বসন্ত ॥

২০৩ ।

বেলোয়ার ।

কি হেরিছু নাগর নবীন কিশোর ।  
 শরদ শশধর বয়ন মনোহর,  
 রঙ্গিনী-নয়নহি লুবধ চকোর ॥  
 নীল ইন্দিবর সুন্দর লোচন,  
 অঞ্জন অরুণ, তরুণ চিত চোর ।  
 ষাণিক অধরে মনোহর কংশী,  
 রসের তরঙ্গিম মতি মোর ॥

---

১। বৃক্ষবিশেষ, নিম্বলী বৃক্ষ । কিরুপ উপমা হইল বুঝিতে  
 পারিলাম না ।



অমিয়া বচন      শ্রবণ অমুরঞ্জন,  
 গঞ্জন নীরদাভাস ।  
 এক অনুপম      জগমন মোহন,  
 হাসি জন্ম বিজুরী প্রকাশ ॥  
 নাসা তিলকুল রস্ত্রিম      মুকুতা ঝরকত,  
 কুণ্ডল গণ্ড হিলোল ।  
 চাঁচর কেশ পাশ      নব মালতী উঁহি পর,  
 শিখী পাখা চাঁদ উজোল ॥  
 কুকুম বিরচিত      তিলক বিরাজিত,  
 রাজিত জন্ম দ্বিজরাজকি রাজ ।  
 ও তনু আভরণ      তড়িদিব নবঘন,  
 উরপর বনি বনমাল বিরাজ ॥  
 নীল লাবণি      অবনী ভরল রূপ,  
 নখমণি দরপণি তিমির বিনাশে ।  
 রায় বসন্ত মন,      সেবই অনুক্ষণ,  
 ঐছন চরণ কমল মধু আশে ॥

২০৪ ।

মঙ্গল ।

সজনি ! কি হেরিনু নাগর কান ।  
 কানড় কুহুম ভুল      নীলমণি ঢল ঢল,  
 বরণ চিকণ অনুপাম ॥  
 নবীন নীরধর      কিয়ৈ মরকত বর,  
 মোহন দরপণ ভান ।

লাখ লাখ যুবতী      দিবস নিশি আরতি,

• হেরই নহ পরিমাণ ॥

চরণ কমল ছবি      লজ্জিত শশী রবি,

নিরুপম ও মুখ-চাঁদ ।

কনক জড়িত মণি      কুণ্ডল শ্রুতি বনি,

তিলক তরুণী মন ফাঁদ ।

কুসুম রচিত কেশ      মোহন চূড়ার বেশ

বন্দাইল কতেক বন্ধান ।

রায় বসন্ত কহে      ওরূপ পিরীতিময়,

নিহারনি মরম সন্ধান ॥

২০৫ ।

বেলোয়ার ।

কি হেরিনু সুন্দর নাগর রাজে ।

রূপ গুণ লাবণি

অসীম অনুপম,

মনমথ বয়ন

মলিন কর লাজে ॥

কাঞ্চন আভরণ

মেঘে তড়িত যেন,

পীত বসন, মণি

কিঙ্কিনী সাজে ।

রতন হার হিয়ে

শোভন কি কহব,

চন্দন তিলক ভালে

অধিক বিরাজে ॥

ও চূড়া চাঁচর কেশে

মালতীর মালা সাজে

আঁধারে উদয় যেন

শশী মৌলকলা ॥

আর এক অপরূপ

তাহে শিখীচন্দ্রক,

মধুকরী মধুকর

সঙ্গে করে খেলা ॥

ও মুখ কমল ছবি

ছাঁদে চাঁদে কাঁদে

মণি কুণ্ডল রবি      মণ্ডল স্বন্দে ।  
চরণারবিন্দ      নখচন্দ্রমা স্তম্ভর,  
রায় বসন্ত চিত      হেরই আনন্দে ॥

২০৬।৬

ভাটিয়ারি ।

এ সখি মোহন রসময় অঙ্গ ।  
পীতবসন, তনু তরুণ দ্বিভঙ্গ ॥  
মণিময় আভরণ রাজিত অঙ্গ ।  
কণক হার হিরে, বিজুরী তরঙ্গ ॥  
মকর কুণ্ডল শোভে ঝলমল মুখ ।  
দেখিয়া রমণী মন পরশের সুখ ॥  
অমল অমিয়া মুখ অধর স্তরঙ্গ ।  
হাসির হিল্লোলে হিয়া উপজয়ে রঙ্গ ॥  
মুরলী গভীর ধ্বনি, মদন তরঙ্গ ॥  
রমণী রমণ চুড়া অলিকুল সঙ্গ ॥  
চরণ কমলে মণি নূপুর বিরাজে ।  
রায় বসন্ত মন নখমণি মাঝে ॥

২০৭।

সুহই ।

সই লো কি মোহন রূপ স্ঠান ।  
হেরইতে মানিনী তেজই মান ॥  
উজর নীলমণি      মরকত ছবি জিনি,  
দলিতাঙ্গন হেন ভাল ।

জিনিয়া যমুনার জল      নিরমল চল চল,

• দরপণ নবীন রসাল ॥

কিয়ে নবনীল, নলিনী,      কিয়ে উতপল,

জলধর, নহতু সমান ।

কমনীয়া কিশোর      কুহুম অতি সুকোমল,

কেবল রস নিরমাণ ॥

অমল শশধর      জিনি মুখ সুন্দর,

সুন্দর অধর পরকাশ ।

ঈষৎ মধুর হাস      সরসহি সম্ভাষ,

রায় বসন্ত পছ রঞ্জিনী বিলাস ॥

২০৮ ।

ধানশী ।

সই লো মনোহর নবীন ত্রিভঙ্গ ।

• ও রূপ হেরি প্রাণ,      কি জানি কেমন করে,

মূরছই কতই অনঙ্গ ॥

অগুরু কপূর ভার      মৃগমদ কেশর,

সৌরভে শোভিত অঙ্গ ।

উরে বনমাল      মলয় ঘন চন্দন,

আবৃত, অলিকুল সংঘ ॥

রঞ্জিনী যুথ নিশি-      বাসর আঁখোরল,

আরোপিল নয়ন চকোর ।

রায় বসন্ত পছ      রসিক শিরোমণি,

বিচছি (১) করত উজোর ॥

সজনি কি হেরিনু ও মুখ শোভা।

অতুল কমল সৌরভ শীতল,

অরুণ নয়ন অলি আভা ॥

প্রফুল্লিত ইন্দীবর বর সুন্দর,

মুকুর কান্তি মনোৎসাহ।

রূপ বরণিব কত ভাবিতে থকিত (১) চিত,

কিয়ে নিরমল শশী শোভা (২) ॥

বরিহা (৩) বকুল ফুল অলিকুল আকুল,

চূড়া হেরি জুড়ায় পরাগ।

অধর বাঙ্গুলী ফুল শ্রুতি মণি কুণ্ডল,

প্রিয় অবতংস বনান ॥

হাসি থানি তাহে ভায় অপাঙ্গ ইঙ্গিতে চায়,

বিদগধ মোহন রায়।

মুরলীতে কিবা গায় শুনি আন নাহি ভায়,

জাতি কুল শীল দিনু তায় ॥

না দেখিলে প্রাণ কাঁদে দেখিলে না হিয়া বাঁধে

অমুখন মদন তরঙ্গ।

হেরইতে চাঁদ মুখ মরমে পরম সুখ,

সুন্দর শ্যামর, অঙ্গ ॥

চরণে নুপুর মণি সুমধুর ধ্বনি শুনি,

ধরণীক ধৈরজ ভঙ্গ।

ও রূপ সাগরে রস-হিলোলে নয়ন,

মন আটকল রায় বসন্ত।

২১০।

ললিত।

প্রাতঃ জাগল, রাধা মাধব, মন্দির গমন বিধানে ।  
করহ বিদায়, শেষ রজনী ভেল, অব পরগাম ভূয়া চরণে ॥  
দুলহ বচন শ্রবণে, কানু কাতর, জল পুরল ছুছ' নয়নে ।  
হিয় গদগদি, কছু কহই না পারই, হেরি রছ' রাইক বয়নে ॥  
না তেজই কাছ, পাছু অনুসরই, আগোরই গহি বাছ বসনে ।  
পুন ধরি যতনে, রাই সমুঝায়ই, কুলশীল গেল অভিমানে ॥  
লাজ ডুবল হঠ, না করহ ঐছন, যৈছনে লোক না জান ।  
রায় বসন্ত কহ, হঠ ছাড়ি গমন কর, না দেখহ ভৈ গেল বিহান ?

২১১।

কানড়া।

তরু মূলে হরি কাল। কানু ।	বাওত স্মধুর বেণু ॥
শবদে যে গলয়ে পাষণ ।	যমুনা বহয়ে উজান ॥
গোপীগণ শুনিয়া শ্রবণে ।	বিগলিত দুকূল পরাণে ॥
সব সখী আকুল হইয়া ।	রাইক নিকটে যাইয়া ॥
কাতরে কহে সবে বাত ।	জর জর ভৈ গেল গাত ॥
ছোড়য়ে দীঘ নিশাস ।	স্বদনী কহে যুত ভাষ ॥
শুনিয়া মুরলী আলাপন ।	রায় বসন্ত আন মন ॥

২১২।

ধানশী।

সখিহে শুন শুন বাঁশী কি বা বোলে ।  
আনন্দ আধার কিয়ে সে নাগর, আইলা কদম্ব ভলে ॥  
বাঁশীর নিশান শুনিত পরণ, নিকাশ হইতে চায় ।

শিখিল সকল ভেল কলেশ্বর, মন ঘুরছেই তার ॥  
 নাম বেঢ়াজাল খেয়াতি জগতে, সহজে বিবম বাঁশী ।  
 কানু উপদেশে কেবল কঠিন, কামিনী মোহন কাঁসি ॥  
 কি দোষ কি গুণ, একই না গণে, না বুকে সময় কাজ ।  
 রায় বসন্তের, পছ বিনোদিয়া, তাহে কি লোকের লাজ ?

২১৩।

কানাড়া ।

সখী কর ধরি ধনী কাতর বাণী ।  
 কহে ও মুখ কবে দেখব শয়ানি ॥  
 নাসা পুট যুত মতি রসাল ।  
 চন্দ্রাঙ্কুর কিয়ে ধরল তমাল ॥  
 সিন্দূর অঙ্কণ কিয়ে অধর প্রকাশ ।  
 মণিবর প্রতিম সুরবি বিকাশ ॥  
 আকর্ণারুণ নয়ন চকোর ।  
 চাহনি রঙ্গ বন্ধ রমণী চিত চোর ॥  
 ভাঙ বিভঙ্গী হিয়ে জাগয়ে মোর ।  
 রাহু কলানিধি হরলি আগোর ।  
 চমকিয়া চাঁদ তিলকে পড়ু ভোর ।  
 রায় বসন্ত কহ আরতি ওর ॥

# রাসলীলা ।

রায় বসন্ত ।

২১৪ ।

ধানশী ।

পিয়াপরসঙ্গ রঙ্গ রূপ হইতে, অতি আকুল ধনী ভেলা ।  
জন্ম কুহ-পক্ষ পরশে কলানিধি মলিন ক্ষীণ ভই গেলা  
শিথিল বলয়া করত বলি কঙ্কণ বসন না সম্বরে অঙ্গে ।  
ভাব হাব উর কম্পিত কঁলেবর, লোচনে লোর তরঙ্গে ॥  
কুবলয় নীল-বরণ তনু সাঙরি, ঝামরি পিউ পিউ ভাষ ।  
জন্ম দিন মাঝ তপনে নব পল্লব জীবয়ে ইন্দুক পাশ ॥  
হিয় ধক্ ধক্ ধনী ধরণী লোটায়ই তেজই দ্বীঘ নিশ্বাস ।  
রায় বসন্ত হেরি, রাইকে থির করি, কহয়ে বচন আশোয়াস ॥

২১৫ ।

ধানশী ।

সুন্দরি ! থির কর আপনক চিত ।

কানু অনুরাগে অথির যব হোয়বি কৈছে বুঝবি তছু রীত ?  
সমুচিত বেশ বনায়ব অব তুয়া মিলাওব নাগর পাশ ।  
তাসঞে নিরুপম নটন বিলাসবি পূরবি সব অভিলাষ ॥  
কালিন্দী তীর সমীর বহই যুছু, নিভৃত নিকুঞ্জকি গাহ ।  
কত কত কেলি বিলাসবি কানু সঞে, করবি অমিয়া অবগাহ ।  
এত কহি বেশ বনাওত সহচরী সুন্দরী চিত থির ভেল ।  
অভিসার লাগিয়া সমুচিত উপহার, রায় বসন্ত কহ কেল(১)॥



২১৬ ।

কল্যাণী ।

সখীক বচনে ধনী, হিয়া আনন্দিত, পিয়া মিলন অভিলাষে ।  
 নয়ন বয়ন পুন, পরশ বিলোকন, সহচরী পরম উল্লাসে ॥  
 কেহ কঙ্কতি করে, কেশবেশ করু, কবরী মালতী মালে ।  
 করি করে দরপণ, বদন বিলোকই, বিমল করত সীঁথি ডালে ॥  
 সুন্দর সিন্দূর, তাহে বনায়ই, অঞ্জন রঞ্জই নয়নে ।  
 সুগমদ চন্দন, তিলক নব কুসুম, পত্রাবলী নিরমাণে ॥  
 কেহ তাঁহি সোঁপল, রতন সীঁথিফল, মো ছবি উপমা কি আনে ।  
 জন্ম নিশিনাথ নিয়ড়ে কিয়ে দিনমণি উয়ল, হেন অনুমানে ॥  
 নাসায়ে বেশর, মোতিম মধুর ছবি, মণি কুণ্ডল বনি শ্রবণে ।  
 মুদরিক কঙ্কণ, বিবিধ বিভূষণ, নীল বসন পরিধানে ॥  
 উপরপর মোতিম, হার মনোহর, কিঙ্কিণী স্তমধুর কলনে ।  
 মণিময় মঞ্জরী, যুসুং বাজত, কণয়তি রাতুল চরণে ॥  
 করীবর ভাঁতি(১), গমন অতি মন্থর, কত লাভি অভিসারে ।  
 পদপল্লব ভূষণ, অবনী ভেল ভূষিত, রায় বসন্ত বলিহারে ॥

২১৭ ।

কল্যাণী ।

রসময়ী রাসে করই অভিসার ।  
 সহচরী রঙ্গিণী, সঙ্গিনী আরত, রূপর্যোবন উপহার ॥  
 কোই রঙ্গিণীকর, কর পঙ্কজ ধর, স্থিত অবলোকন নয়নে ।

মৈছে কমলোপরি, মধুমাতল অলি,

শোহনি সুগমদ চিবুক সদনৈ ॥

গমনে করীবর ভ্রাস্তি হয় ।

গন্ধ চতুঃ সম, তনু অনুলেপন, শ্যাম মিলন স্থখ হিমরে ।  
 সহচরী কেলি কলারস সঙ্গীত রঙ্গ রঙ্গি রঙ্গ বিহরে ॥  
 কেহু রঙ্গিণী, কর চালনী শোহনি, অতি বিচিত্র গতি চরণে ।  
 রসভরে রস- পরসঙ্গ कहई केह, रसवती आरति कारणे ॥  
 रसिक रमणीवर, पराग पुञ्ज वार, कोमल रङ्गिम वरणे ।  
 तँहि पर भूतग, (१) अतुल अति रातुल, चरणाम्बुज मृदुगमने ॥  
 रूपमोहिनी बनि, (२) रमणी शिरोमणि, आपहि मोहन बीज ।  
 राय बसन्त कह, ए छने रसमयी, मिलित रसमय रीखा (३) ॥

২১৮।

কলাগী ।

বৃন্দাবন মনোমোহন ধামে ।

শশী কিরণাঙ্কিত, বিবিধ কুসুম যুত,

অলিকুল ঝঙ্করু কোকিল গানে ॥

নৃত্যতি ময়ূর, কপোত শুক বোলত,

ফিরি গাওত পিকু শারী বিলাসে ।

পারাবত বনি, করত মধুর ধনি, চাতকী পায়ত পিয় ভাসে ॥

যমুনা সমীপে, নীপপর বৈভব, সৌরভ কুন্দ কুমুদ, মৃদুপবনে ।

সব ঋষি আবৃত, অপছর নাচত, ফল্লগ কিঙ্কিণী মৃপুষ্য কলনে ।

শিব নারদ অজ, গাওত অবিরত, সতত উদয় দ্বিজরাজে ।

রাধামন্ত্র জপন, অনুশীলন, আনন্দ- কন্দ নন্দস্থত রাজে ॥

কনক ভূবিপর, কলপ তরুণর, মণিময় মন্দির স্তম্ভর রাজে ।

কনকাঙ্কিত, রতনাসন শোহন, কুসুম পুঞ্জ স্থখ-শেজ । রাজে ॥

১। অশোক ফুল। ২। মোহন বীজ—বশী করণের বীজমঞ্জ।

৩। রসময় হস্তিতে ।

হি মিলল ধনী, প্রেম পরশ মণি, মোহন পিয়া মনোমোহনে ।  
 রায় বসন্ত ভণ,                      রাই কানু মিলন,  
 অবলোকই তাঁহি উলসিত নয়নে ॥

২১৯ ।

ভূগালী ।

রসবতী রসিক শিরোমণি পাশে ।

মনোরথ সিধি, বিধি পূরল আশে ॥

সুন্দরদনী ধনী কানু চকোর । নব বারিদে জন্ম চাতক ভোর ॥  
 নাগর চিত-রতি নয়লি বিলাস । অনুমতি অন্তর, ধনী মুখ হাস ॥  
 লীলা লাভনি আনন্দ দান । রসিক শিরোমণি আনন্দ সিনান ॥  
 দুহুঁ বিদগধ স্তম্ব কো করু ওর । প্রেম অবশ দুহুঁ আপহি ভোর ॥  
 দুহুঁ রসে ভুলল দুহুঁ করু কোর । রায় বসন্ত তাঁহি জয় জয় বোল ॥

২২০ ।

শ্রীরাগ ।

কানু কলাবতী মরম সন্ধান । রাস রতন রস দুহুঁ ভালে জান ॥  
 করতল চুম্বন চিবুকহি হাত । ধনী বিহসি ভুজ রাখল মাথ ॥  
 বাহ বাহগতি, সুবিনয় বোল । স্মিত মুখী সব সনে হাসই থোর ॥  
 ইঙ্গিতে নাগর তেজল বিচার । করই আলিঙ্গন বাহু পসার ॥  
 হিয় মিলনে প্রিয় অতি উতরোল । ধক ধক অন্তর, গদগদ বোল ॥  
 মই নাগর নওল কিশোর । রায় বসন্ত কহ রসের হিলোর ॥

২২১ ।

বিলসয়ে গোপী সমাজে ।

নবখন-মালে, তড়িত কিরে, মরকট-হেম মণি মাঝে বিরাজে ॥

কাছক অংস, বাহু অবলম্বন, আরতি রতন আরন্তে ।  
 কাছ চিবুক গহি, চুম্বই পুনঃ পুন, প্রেম রতন প্রিয়রন্তে ॥  
 কাছক কঞ্চুক, বসন উতারই, শিখিল কর নীবিবন্ধে ।  
 কাছ অঙ্গ গহি, রসভরে নাচত, গাওত পরম আনন্দে ॥  
 কাছক শিরপর, কর-পঙ্কজ ধরু, বিহরই আনন্দ কন্দে ॥  
 রায় বসন্ত পহু,<sup>(১)</sup> লুবধ চকোর, রঞ্জিগীগণ স্থখ চন্দে ॥

২২২ ।

কেদার ।

রাস মণ্ডল মাঝে বিলসই সঙ্গ শত শত রঞ্জিণী ।  
 রসিক নাগর, সঙ্গ নাচত, রণিত নুপুর কিঙ্কিণী ॥  
 চিত্রপদগতি, চাক্র চাহনী, অঙ্গভঙ্গী কর-চালনী ।  
 কণিত কঙ্কণ, তরল বলয়া, গণ্ডে কুণ্ডল দোলনী ॥  
 উরজ মণ্ডল, হার চঞ্চল, বয়নে শ্রমজল শোহনী  
 মুরলী বীণায়ন্ত্র, স্তমধুর মুরজ, থই থই থই বোলনী ॥  
 অলসে ছুহুঁ মেলি, অঙ্গ হেলাহেলি, বিহসি হেরই আননে ।  
 সঘনে চুম্বন, প্রেম আলিঙ্গন, রায়বসন্ত পহু<sup>(১)</sup> কাননে ॥

২২৩ ।

কানাড়া ।

নাগর নাচত নাগরী সঙ্গ । বিবিধ যন্ত্র কত শব্দ তরঙ্গ ॥  
 হুদি হুদি হুদি হুদি বাজে হুদঙ্গ । ডঙ্ক ররাব বীণ মুরলী উপাঙ্গ ॥  
 বলয় নুপুর মণি কিঙ্কিণী বলনে । ঘুঘুর ঘুঘু ঘুঘু বাজত চরণে ॥  
 আনন্দে অঙ্গ অঙ্গ অবলম্ব । রস ভরে গিরত মিলিত পরিবস্ত ॥

১ । পহু শব্দে—গ্রহু, এবং পহু শব্দে—পুনঃ; কীর্তন গায়কেরা  
 এই প্রভেদ বুঝেনা, "স্বতরাং অনেক সময় পাঠের ও ঠিক হয় না ।

কমলে মোতি কিয়ে—মুখে শ্রমবারি ।  
রসিক কলাগুরু কহে বলিহারি ॥  
বিহসি বিলোকই দুহুঁ চিত চোরি ।  
রায়বসন্ত পছ রহু হিয়ে জোরি ॥

২২৪।

কেদার ।

সহজে স্ননাগর রসময় অঙ্গ । তিলেক না তেজুই রসবতী সঙ্গ ॥  
রসভরে রসবতী করু রসরঙ্গ । রঙ্গী রসিকবর রহু তিরিভঙ্গ ॥  
মুরলী মিলিত মুখ, দুহুঁ এক সঙ্গ ।  
পরশনে তনু তনু, উদয় অনঙ্গ ॥  
পীবই অধর রস, ঘন ঘন চুম্ব ।  
করহুঁ কলাবতী প্রেম পরিরম্ব ॥  
যুবতী যুথ মাঝে যুগল কিশোর ।  
বিজুরী বলাহক<sup>(১)</sup> রহল আগোর ॥  
করি কুস্ত কুচ কিয়ে চারু চকোর ।  
রায়বসন্ত পছ তাঁহি রহু ভোর ॥

২২৫।

কল্যাণী ।

রাধা মাধব বিহরই বিপিনে ।  
যুবতী কলাবতী, সঙ্গহি শত শত, কেলি কলারস নিপুণে ॥  
কোই কোই ধনী বনি, নাচত প্রিয় সঙ্গে, কেহু কেহু গাওত রঙ্গে ।  
কেহু অঙ্গ ভঙ্গ গতি, চারু কর-চালনী,  
শোহনি গুরুয়া নিতম্বে ॥

কেহু আনন্দ মতি, চিত্র চরণ গতি,  
কহে থৈ থৈ পরসঙ্গে ।  
কেহু কহে ভালে, কানু সান্তাল জলে,  
রাধা নয়নতরঙ্গে ॥  
বিহসি রসিকবর বয়ন কমল পর,  
মধুকর জন্ম মধু পানে ।  
অধর অমিয় ফল রস পিবি ভুলল,  
রায়বসন্ত গুণ গানে ॥

২২৬

বিহাগড়া ।

রাধামাধব করয়ে বিলাস ।  
ছুহুঁ মুখ হেরইতে ছুহুঁক উল্লাস ॥  
ছুহুঁক বয়নে ঝরয়ে শ্রমবারি ।  
হেম নীল কমলে মোতিম নেহারি ॥  
ছুহুঁ হরষিত মন বয়ন নেহারি ।  
শোভা অবধি ছুহুঁ কহে বলিহারি ॥  
অলস অবশ ছুহুঁ হেলন অঙ্গ ।  
উদয় জন্ম ঘন দামিনী সঙ্গ ॥  
ছুহুঁ ভুজ ছুহুঁক অংস অবলম্ব ।  
ছুহুঁ বিলসই পুনঃ পুন পুরিরন্ত ॥  
তিরপিত নহ ছুহুঁ নিমিখে চিতভীত ।  
রায় বসন্ত কহে এছে পিরীত ॥

২২৭ ।

বিহাগড়া ।

রজনী বিহরি ছুহুঁ আলসে বিভোর ।  
 আওল নিকুঞ্জহি কিশোরী কিশোর ॥  
 বৈঠল রতন সিংহাসন মাঝ ।  
 সেবন পরায়ণ সহচরী সাজ ॥  
 কেহু করু বীজন, কেহু দেই পানী ।  
 চরণ পাখালই ঝরঝরি আনি ॥  
 কর চরণ গ্রীবা মূছু মূছু চাপি ।  
 বিগত করল শ্রম সেবন আপি(১) ॥  
 কত কত উপহার ভোজন পান ।  
 করিয়া শীতল তেল নাগর কান ॥  
 সখী সঙ্গে সুবদনী অবশেষ পাই(২) ।  
 বৈঠল শেজপর তাম্বুল খাই ॥  
 সখীগণ শুতল নিজ নিজ শেজে ।  
 শুতলি নাগরী নাগর রাজে ॥  
 কো কহু ছুহুঁ জন ও সুখ অন্ত ।  
 দূরহি দূরে রহু রায় বসন্ত ॥

২২৮ ।

বিহাগড়া ।

ভুজে ভুজে বন্ধনে, নিবিড় আলিঙ্গনে, ঘুমল রাধা কান ।  
 কুসুম শেজপরে, নিচল কলেবর, নীলমণি হেম বনান(৩) ॥

১। জলপান করিয়া শ্রম দূর কবিল। অথবা (সখীরা) সেবা  
 কবিয়া ঔষাদের শ্রম দূর করিল। ২। প্রসাদ পাইয়া।

৩। কনক জড়িত নীলমণি।

দেখ সখি দুহুঁ জন লেহ ।

বদনহি বদন- চাঁদ, মধু পীবত, ঘুমে থকিত করি দেহ ॥

অরুণহি অরুণ, তিমির লাগি ভাগত, এমতি অপরূপ রঙ্গ  
ভুজগিনী মোর, ভোর করু সঙ্গম, গিরিপন্ন জলধি তরঙ্গ<sup>(১)</sup>

চাঁদকি নিয়ড়ে, কমল ভেল বিকশিত,

সূরপাশে<sup>(৪)</sup> কুমুদ বিকাশ ।

কিয়ে ঘন দামিনী থিরে বিরাজই,

রায় বসন্ত রসে ভাষ ॥

২২৯ ।

ললিত ।

নিশি অবসান ভেল সহচরী দেখি ।

জাগল সবজন তাঁহি পরতেকি ॥

সবে মেলি আওল দুহুঁ জন পাশ ।

ঘুমে বিভোর দুহুঁ হেরি সখী হাস ॥

হৃদয়ে বেয়াকুল কছু নাহি বোলে ।

জাগল দুহুঁ জন আভরণ রোলে ॥

উঠি বৈঠল নিজ শয়নক মাঝে ।

অম্বর সম্বরু পাইয়া লাজে ॥

সখীগণ দুহুঁ জনে কয়ল নিদেশ ।

ইঙ্গিতে বুঝাওল নিশি অবশেষ ॥

১। (শ্যাম) ময়ূর (রাধা) ভুজঙ্গিনী স্বচ্ছন্দে (ভোর) সহবাস করিতেছে। আমাদের বোধ হয় এই রূপ পাঠ হইলে ভাল হয়।—“ভুজ গীম মোর” অর্থাৎ বাহুগল গ্রীবা বেষ্টন করিয়া (মোব-মুড়িয়া) একত্র হইয়া রহিয়াছে। ৪। স্বর্গা পাশে।



কাতর অন্তর দুহুঁ মুখ হেরি ।  
 বদনহি বচন না নিকশয়ে ফেরি ॥  
 রায় বসন্তে কহে দুহুঁ জন প্রেম ।  
 কৈছনে তেজবি নাথবাণ হেম ॥

১৩০

বিভাস ।

অহে নাথ করি পরিহার ।  
 সখীগণ ইঙ্গিত, গমন বিচার ॥  
 বিশেষ অবোধ নিশি বোধ না মান ।  
 কুলিশ অরুণ তার হৃদয় পায়ণ ॥  
 বিধি কুলবতী করি কৈল নিরমাণ ।  
 ধিক ধিক পরবশ রমণী পরাণ ॥  
 হাসি অনুমতি দেহ চাহিয়া আমারে ।  
 বিরস বদন নহ কহিনু তোমারে ॥  
 অহে স্পুরুখবর চতুর স্বজান ।  
 রায়বসন্ত কহ রাখ কুলমান ॥

২৩১ ।

বিভাস ।

সুন্দরি না কর গমন পরসঙ্গ ।  
 না সহে দুঃসহ কথা আনে কি জানয়ে ব্যথা,  
 ভালে হর ভেল আধ অঙ্গ ॥  
 ভুহুঁ হাম তমু ভীন শ্রবণে জীবনে ক্ষীণ,  
 কেমনে ধরিব আমি বুক ?

হাসিতে মোহিত মন,      কি মোহিনী তুমি জান,  
 বিরমহ দেখি চাঁদ মুখ ॥  
 না দেখিলে কিবা হয়      পলক অলপ নয়,  
 ইথে আঁখি অধিক তিয়াষ ।  
 পরাণ কেমন করে      মরম কহিনু তোরে,  
 জীবন নিছনি তুষা পাশ ॥  
 পরশে লাগিয়া তোর      হিয়া কাঁপে থর থর,  
 নিমেষের ডরে আঁখি ঝরে ।  
 রায় বসন্ত ভণি      অবনত মুখ ধনী,  
 জড় মতি ভেল প্রেম ভরে ॥

২৩২ ।

ললিত ।

রাইক পিরীতি- বচনে কানু উলসিত, লোচনে আনন্দ বারি !  
 শ্রবণে মনোরম, পুলকে পূরল তনু, পুন পুন কহে বলিহারি ॥  
 রিঝি রিঝি, হিয়ে হিয়ায়মিলায়ই, কত যে সাধ অছু মরমে  
 রস ভরে মুখে মুখ, নিবেশিয়া নাগর, রহে রসনা রস মিলনে ॥  
 অঙ্গ অঙ্গ মিশাইয়া, এক হৈয়া, প্রেম ভরে কছু নাহি জানে ।  
 এমন পিরীতি আর, কতিছঁ না পেখিয়ে, ছুছঁ এক শকতি বিধানে ॥  
 হর গিরিজা জন্ম, মিলল আরাধনে, কতয়ে বাঢ়য়ে রতি রঙ্গে ।  
 অনঙ্গ রঙ্গ ভেল, ছুছঁ তনু মিলল, রায় বসন্ত সখী সঙ্গে ॥

২৩৩ ।

ললিত ।

সখীগণ কহে নাথ কর অবধান ।  
 আরতি সমাপহ নিশি অবসান ॥

অরুণ পূর্ব দিশে ঈষৎ প্রকাশ ।  
 তরুলতা বক দেখি শশধর পাশ<sup>(১)</sup> ॥  
 দিনমণি আগমে মলিন, দ্বিজরাজ ।  
 কুহু শব্দ সবহু বন মাঝ ॥  
 করকুণ্ডে কামিনী বারিবিলাস ।  
 ইথে কি উচিত কুলবতী পতি পাশ ?  
 শিরে কর ধরি কহু না ভাবিহ আন ।  
 তোমা অনুগত চিত্ত, তুমি সে পরাণ ॥  
 এবে রাইক গেহ গমন উচিত ।  
 রায় বসন্ত পহু ভেল চমকিত ॥

২৩৪ ।

ললিত ।

সখি হে তুমি হিয় কঠিন সমান ।  
 রাই বিনে কৈছনে ধরব পরাণ ?  
 না যাইহ সহচরী শুন মোর বোল ।  
 অবসান নহ নিশি নহ উতরোল ॥  
 ক্ষণেকে রহিয়া সখি শুন নিবেদন ।  
 শব্দদল্লী-গত মোর ভেল তনুমন ॥  
 রায় বসন্ত কহে ধৈর্যজ ধরিবে ।  
 ক্ষণেক কারণে কিয় সবে ঘুচাইবে ?

১। (পূর্ণিয়ার) চক্রে নিকটে তরুলতা বক দেখিতেছি, অর্থাৎ চক্রে দিক চক্রবাল আশ্রয় করিয়াছেন, সেই দিকে বক উড়িতেছে। রজনী প্রভাতী ।

২৩৫।

ললিত।

প্রাণনাথ ! তোমাতে কিছু কহিতে নারিনু ।  
 জাতি কুলশীল লাজে তিলাঞ্জলি দিনু ॥  
 না জানি মিলন আজি কি ক্রমে হইল ।  
 গোকুল ভরিয়া এই খেয়াতি রহিল ॥  
 মুখ দেখাইতে লোকে মরণ হেন গণি ।  
 বিধির লিখন ছিল, হইল এমনি ॥  
 সব দুঃখ পাসরিয়া তোমার মুখ দেখি ।  
 রায় বসন্ত কহে ঝরে দুটি আঁখি ॥

২৩৬।

ললিত।

ধনি তুমি কিসের গঞ্জনা ?  
 তুমি আমি একই পরাণ দুইজনা ॥  
 তোমার আমার গতি মুরতি এক ভাব ।  
 এক স্বরূপ রতি এক অনুভাব ॥  
 তুমি মোর ত্রিজগত স্বেভব বিহার ।  
 পরাণ পুতলি মোর হিঙ্গে মণি হার ॥  
 সরবস ধন মোর সকল সংসার ।  
 রায় বসন্ত পছ পিরীতির সার ॥

২৩৭।

বিভাস।

শুন মাধব কি কহিব আন ।  
 আমার কে আছে আর তোমার সমান ?

যেখানে না দেখি আমি তোমার চাঁদমুখ ।  
 পরাণের সনে পুড়ি, বড় পাই দুখ ॥  
 আমি কি রহিতে পারি না দেখিয়ে তোমা ।  
 বুক বিদরিয়া মরি নাহি হয় ক্ষমা ॥  
 অনুমতি দেহ পুন মিলিব সকালে ।  
 রায় বসন্ত পছ পরশিল ভালে ॥

২৩৮।

বিভাস ।

প্রাণনাথ কেমন করিব আশি ।

তোমা বিনে মন, করে উচাটন, কে জানে কেমন তুমি ॥  
 না দেখি নয়ন ঝুরে অনুক্ষণ, দেখিতে তোমায় দেখি ।  
 সোঙরণে মন, মূরছিত হেন, মুদিয়া রহিয়ে আঁখি ॥  
 শ্রবণে শুনিয়া তোমার চরিত, আন না ভাবয়ে মনে ।  
 নিমেষের আধ, পাসরিতে নারি, ঘুমালে দেখি স্বপনে ॥  
 জাগিলে চেতন, হারাই যে আমি, তোমা নাম করি কাঁদি ॥  
 পরবোধ দেই এ রায় বসন্ত তিলেক থির নাই বাঁধি ॥

২৩৯।

রামকেলি ।

সুন্দরি হম বলিহারি তোহারি !

পরিমিত নহে গুণ, অতুল ভুবনে তিন,  
 রূপ-মনোমোহনকারী ॥  
 বচনে নিছনি প্রাণ, অলপে ঝুরয়ে যেন,  
 সাধ করি রাখিতে নয়ানে ।

হিয়ার মাঝারে যেন, অনুক্ষণ রাখি দেই,

সদা দেগিয়ে তুয়া বয়ানে ॥

এ তুয়া দরশন, জনম ভাগ্যে পুন,

বসন পবনে অঘহারি(১) ।

সো অঙ্গ সঙ্গে সফল মঝু জীবন,

করেঁ। হিয়ে বাহু পসারি ॥

পুরুষ রমণী কত অন্তরে অনুভব, সো পুন কহি নাহি পারি ।

রায় বসন্ত ভণ, পুরুষ মধুপ সম, চাতক রীত কুল নারী ॥

২৪০ ।

বিভাস ।

আলো ধনি সুন্দরি কি আর বলিব ?

তোমা না দেখিয়া আমি কেমনে রহিব ?

তোমার মিলন মোর পুণ্য পূজরাশি ।

মরমে লাগিছে মধুর মুদ্র হাসি ॥

আনন্দ মন্দির তুমি, জ্ঞান শকতি ।

বাঞ্ছাকল্পলতা মোর কামনা মূরতি ॥

সঙ্গের সঙ্গিনী তুমি সুখময় ঠাম ।

পাসরিব কেমনে জীবনে রাধা নাম ॥

গলে বনমালা তুমি, মোর কলেবর ।

রায় বসন্ত কহে প্রাণের গুরুতর ॥

২৪১ ।

বিভাস ।

বঁধু! তুহুঁ দয়ার সাগর ।

হাম নারী মতিহীনে এতেক আদর !

আহিবিনী গোয়ালিনী মুঞি কোন্ ছার ।  
 পরাণ নিছিয়া দেই পিরীতে তোমার ॥  
 তোহারি গরবে ভ্রঞ্জে হাম গরবিনী ।  
 গহিন(১) পিরীতি তোর আমি কিবা জানি ?  
 আমি লোহা, তুহুঁ বঁধু নিকষ পাষণ ।  
 পরশে করিলা মোরে হেম নাথবাণ ॥  
 সাধ করে সী'থায় তোমা সিন্দূর করি ধরি ।  
 হার বনাইয়া কিয়ে গলায় গাঁথি পরি ॥  
 যত যত দেখি আঁখি নহে তিরপিত ।  
 রায় বসন্ত কহে নিগূঢ় পিরীত ॥

২৪২ ।

বিভাস ।

উদিত গগনে, নিকরুণারুণ, সখীগণ কুঞ্জে যাই ।  
 চরণ ধরিয়া, চেতন করিয়া, বলে গেহে চল রাই ॥  
 কহে শুবদনী, বঁধুরে রাখিয়া কৈছনে যাওব গেহে ।  
 সাধের বন্ধুয়া, ছাড়িতে নারিব, পরাণ থাকিতে দেহে ॥  
 কি কাজ আমার, কুলের গৌরবে, কি কাজ আমার ঘরে ?  
 বন্ধুয়া লইয়া, যেথায় থাকিব, রহিব স্বরগপুরে ॥  
 তোমরা সকলে, যাও ছার গেহে, আমি হইনু বনচারী ।  
 এ রায় বসন্তে কহে ধনি ধনী, বালাই লইয়া মরি ॥

২৪৩ ।

বিভাস ।

অহে রাই যে কহিলে হয় ।  
 তোরা লাগি মোর প্রাণ স্থির নাহি রয় ॥  
 ধৈর্য ধরণ নহে ঝুরি দিন রাইতে ।  
 হিয়ার পুতলি কাঁদে তোমার পিরীতে ॥  
 কহিতে নিয়ত মোর গদ গদ ভাষ ।  
 রহি রহি নয়নেতে নীর পরকাশ ॥  
 মুরলীর গান মোর তুয়া অনুরাগে ।  
 রায় বসন্ত কহে উচিত সোহাগে ॥

২৪৪ ।

বিভাস ।

আর না কহিও বঁধু বিদগ্ধ রাজ ।  
 এবে সে সকল দূরে গেল লোক লাজ ॥  
 শুনিতে পরাণ সনে হিয়া মোর কাঁপ ।  
 মরিব তোমার লাগি জলে দিব ঝাঁপ ॥  
 পিরীতি আরতি নিতি অশেষ ছুলাল ।  
 সে মোর হইল এবে জীবনের কাল ॥  
 ক্লেমন করিব বঁধু কর উপদেশ ।  
 তোমার মিলন বিনা মৃত্যুই সন্দেশ ॥  
 এঘর করণ মোর বাসিয়ে জঞ্জাল ।  
 শকট করণে যেন সঞ্চারিল শাল ॥  
 মরমের মনোরথ যত সাধ মোর ।  
 রায় বসন্ত কহে মুখ হেরি ভোর ॥



১৪৫ ।

বিভাস ।

অহে নাথ কি বলিব আমার ।

তনু মন ধন তুমি পরাণ আমার ॥

গুরু জন ভয়ে দিনু তিলাঞ্জলি দান ।

জাতি কুল শীল তুমি লাজ অভিমান ॥

তুমি সে ভূষণ মোর হিয়ে মণিহার ।

তোমা বিনা এই মোর দেহ লাগে ভার

তুমি সে জীবন গতি স্বরূপ বিচার ।

রায় বসন্ত কহে এই কথা সার ॥

১৪৬ ।

বেলাক্যুগী ।

শ্যাম বঁধু না বলিহ আর ।

গুরু গরবিত মোর যাউক ছারে খার ॥

না যাইব ঘরে বঁধু, রহিব কাননে ।

কি করিলে আর পাপ ননদী বচনে ?

তুয়' পায় স্ন'পিয়াছি তনু মন প্রাণ ।

দিবস রজনী তোমা বিনু নাহি আন ॥

অন্তরে বাহিরে বঁধু তুমি কেবল সার ।

এই দেখ তোমারে করিব গলার হার ॥

রায় বসন্ত কহে আর কথা নাই ।

যে'পণ করিলা তুমি হইল তাহাই ॥

# সন্তোষ ।

.. ( বিদ্যাপতির ভণিতায়ুক্ত । )

২৪৭ ।

বালাধানশী ।

বোলন রসিক বিলাসিনী ছোটী ।  
মেরুল মিলায়ে দিলহি ধন কোটি(১) ॥  
কত পরবোধে আনল অনুরোধি ।  
নাহ গেহে সগী শুতায়ল বোধি(২) ॥  
শুতলি বিমুখে ধনী অতি ক্ষীণ হোই ।  
বাড়ল মদন বাছড়াব কেহুই ?  
আঁচরে ঝাঁপি বদন ধরু গোই ।  
বাদর ডরে শশী বেকত না হোই ॥  
লগ(৩) নাহি সরয়ে শুনয়ে নাহি বোল  
অরু বেরি বেরি করহি কর জোর ॥  
দুহুঁ ভুজ চাপি জীবন ধন সাঁচে(৪) ।  
কুচ কাঁচলকো বিফল কাঁচে(৫) ॥  
দরশন পরশন দ্বয় অনিবারে ।  
মুহিরে (৬) মদল জলু রতন ভাণ্ডা-  
এত দিনে সখী সব আছিল ঠা-  
অবহি মদন পড়াযব পাঠ ॥

১। এই শ্লোকেব অর্থ গ্রহ হইল না। ২। প্রবেশ দিয়া

৩। লগ—নিকট। ৪। সঞ্চিত করে।

৫। কুচ-কগুলিকা বৃথা বক্ষা করিতে যায় ৬। মুহুর --কা

বিদ্যাপতি অতিশয় সুখ ভেলি ।  
পরশিতে তরসি<sup>(৭)</sup> করহি কর ঠেলি ।

২৪৮ ।

ধানশী ।

পরিহর, মনে কছু নাকর তরাস ।  
সাধস নাহি কর, চলু পিয় পাশ ॥  
দূর কর ছুরমতি, কহলম তোয় ।  
বিনি ছুখে সুখ কবহি নাহি হোয় ॥  
তিল আধ দুখ, জনম ভরি সুখ ।  
ইথে লাগি ধনী কাহে হোয়বি বিমুখ ?  
তিল এক মুদি রহু হুঁনয়ান ।  
রোগী করয়ে জন্মু ঔখদ পান ॥  
চল চল সুন্দরি করহ শিকার ।  
বিদ্যাপতি কহ এহিসে বিচার ॥

২৪৯ ।

ধানশী ।

সখী পরবোধি শয়ন তলে আনি ।  
পিয় হিয়ে হরখি ধরল নিজ পাণি ॥  
ছুঁইতে বালী<sup>(১)</sup> মলিন ভৈগেলি ।  
বিধু কোরে কমলিনী মলিন ভেলি ॥  
'নহি নহি' কহয়ে, নয়নে ঝরে লোর ।  
শুতি রহল যাই শয়নক ওর ॥

৭। আসযুক্ত হইয়া ।

১। বালিকা ।

আলিঙ্গয়ে নীবিবন্ধন বিনু খোরি (২) ।  
 করে কুচ পরশে সেই তেল খোরি ॥  
 আঁচল লেই বদন উর কাঁপে ।  
 থির নাহি হোয়ত, থরহরি কাঁপে ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি ধৈরজ সার ।  
 দিনে দিনে মদনক হোয় অধিকার ॥

২৫০ ।

তিরোতা ধানশী ।

এ হরি বলে যদি পরশবি মোয় ।  
 তিরিবধ (১) পাতক লাগয়ে তোয় ॥  
 তুছ রস আগর নাগর টীট (২) ।  
 হাম না বুঝিয়ে রস তীত কি মীঠ ॥  
 রস পরসঙ্গে উঠয়ে মঝু কাঁপ ।  
 বাণে হরিণী জন্ম কয়লহি কাঁপ (৩) ॥  
 অসময় আশ না পূরই কান ।  
 ভাল জন না করে বিরস পরিণাম ॥  
 বিদ্যাপতি কহ বুঝলছ সাঁচ (৪) ।  
 ফলছ না মিঠই হোয়ত কাঁচ (৫) ॥

২। না খুলিয়া ।

১। জীবধের । ২। তুমি রসাধার পুষ্ট নাথক ।

৩। বাণাহতা হরিণী যেমন বাণপ্রদান করে, তসে,—উল্লাসে  
 নহে ; সেইরূপ রসপ্রসঙ্গে আমার হৃদয় কাঁপিতেছে ।

৪। সত্য ( হিন্দী ) । ৫। কাঁচা—অপক । অপক প্রায় মিষ্ট হয় না ।

২৫১ ।

তিবোতা ধানশী ।

গরবে না কর হঠ লুবধ মুরারি ।  
তুয়া অনুরাগে না জীয়ে বর-নারী ॥  
তুঁহুত নাগর গুরু হাম অগেয়ান ।  
কেলি কলা সব তুঁহু ভালে জান ॥  
খুয়ল কবরী মোর, টুটল হার ।  
হাম অবধ নারী তুঁহুত গোঙার ॥  
বিদ্যাপতি কহে কর অবধান ।  
রোগী করয়ে যৈছে ঔখদ পান ॥

২৫২ ।

ধানশী ।

রতি সুবিশারদ তুঁহু, রাখ মান ।  
ঝাড়িলে যৌবন তোহে দিব দান ॥  
এবে সে অলপ রসে না পূরব আশ ।  
নিতি নিতি আপনি আওব তুয়া পাশ ॥  
অলপে অলপে যদি চাহ নিতি ।  
প্রতিপদ চাঁদ কলা সম রীতি ॥  
ধোরি পয়োধরে না পূরব পাশি ।  
না দিহ নথ-রেহ হরি রস জানি (১) ॥  
ভণয়ে বিদ্যাপতি কৈছন রীত ।  
কাঁচা দাড়িম প্রতি ঐছন প্রীত ॥

২৫৩ ।

ধানশী ।

চানুর সরদন তুঁহু বনমালী ।  
শিরীষ কুসুম হাম কমলিনী নারী ॥

রস আশা কবিয়া নথব লাঞ্জন করিও না

দূতী বড় দারুণ সাধল বাদ'।  
 করী-করে সৌপল মালতী মাদ । ॥  
 নয়নক অঞ্জন নিরঞ্জন ভেল (১) ।  
 মুগমদ চন্দন বামে ভিগি গেল ॥  
 বিদগধ মাধব তোহে পরণাম ।  
 অবলারে বলি দিয়া না পৃজহ কাম ॥  
 এ হরি এ হরি কর অবধান ।  
 আন দিবস লাগি রাখহ পরাণ ॥  
 রসবতী নাগরী রস মরিষাদ ।  
 বিদ্যাপতি কহ পূরব সাধ ॥

১৫৪ ।

ভূপালী ।

তরল নয়ন শর অথির সঙ্কান ।  
 নবীন শিখায়ল গুরু পাঁচ বাণ (১) ॥  
 অগেয়ানে কোন করয়ে ব্যবহার ।  
 বলে নাহি লেওত জীবন হামার ॥  
 আরতি না কর কানু না ধর চীর ।  
 হাম অবলা অতি রতি-রণ-ভীর ॥  
 প্রথম বয়স, লেশ না পূরব আশ ।  
 না পূরে অলপ ধনে দারিদ্র তিয়াস ॥  
 মাধবী মুকুলিত মালতী ফুল (২) ।  
 তাহে নাহি ভোখিল ভ্রমর অনুকূল ॥  
 অনুচিত কাজে ভাল নহে পরিণাম  
 সাহস না করয়ে সংশয় ঠাম (৩)  
 কহই বিদ্যাপতি নাগর কান ।  
 মাতল করী নাহি অঙ্কুশ মান ॥

১. স্পষ্টতঃ মাল, কিন্তু একপ বর্ণ বিবর্তন প্রায় দেখা যায় না  
 ২. অশ্রু বাবিত্তে ১ । পঞ্চদশ গুরু সম্প্রতি শিখাইয়াছে ।

১৮৩ । \*

তিরোতা ধামনী ।

দিনে দিনে পয়োধর ভৈগেল পীন ।

বাড়ল নিতম্ব মাঝ ভেল ক্ষীণ ॥

অবহি মদন বাঢ়ায়ল দীঠ ।

শৈশব সকলি চমকি দিল পীঠ ॥

পহিল বদরী কুচ পুন নবরম্ব ।

দিনে দিনে বাঢ়য়ে, পীড়য়ে অনঙ্গ ॥

সো পুন ভৈগেল বীজক পোর ।

অব কুচ বাড়ল শ্রীফল জোর ॥

মাধব পেখনু রমণী সন্ধান ।

ঘাটহি ভেটনু করত সিনান ॥

তনু শুক বসন তনু-হিয় লাগি ।

যো পুরুথ দেখত তাকর ভাগি ॥

উরহি বিলোলিত চাঁচর কেশ ।

চামরে ঝাঁপল জনু কনক মহেশ ॥

ভগয়ে বিদ্যাপতি শুনহ মুরারি ।

স্বপুরুথ বিলসই সো বরনারী ॥

\* এই গান বা পদটি ১৮২ সংখ্যার পর বসিবে। ১৫৬ পৃষ্ঠায় ১৮৩ সংখ্যা নাই; এইখানে দেওয়া গেল। পূর্বোক্ত ১৮২ সংখ্যার এবং এই ১৮৩ সংখ্যার পদদ্বয় বিদ্যাপতির হইলে প্রথমই য়াওয়া উচিত। আর উপরের পদ কয়েকটি ১৫৫ পৃষ্ঠার ১৮১ সংখ্যার পদের পরে পড়িতে হইবে। যেমন সংগৃহীত হইতেছে, অমনই প্রকাশ করা যাইতেছে। বিষয় বিচ্ছেদের জন্য বিলম্ব করিতে পারি নাই।











